

كاتب ياسين :



(2 أغسطس 1929 - 28 أكتوبر 1989)، واسمه الحقيقي محمد خلوطي، هو كاتب وأديب جزائري ، ومن أبرز كتاب الأدب الفرنكفوني، من أشهر رواياته «نجمة .» ألف مجمل كتبه باللغة الفرنسية. كتب الروايات والقصص والمسرحيات والمقالات، وصحفيًا أيضًا الجزائر الجمهورية اليومية من عام 1949 إلى عام 1951، ومخرجًا مسرحيًا

الأدب الفرنكفوني: مصطلح يُحدد الكتابات التي كتبها أصحابها باللغة الفرنسية، أو ينتمون إلى تجارب جغرافية خرائطية غير فرنسية، أو يُقيمون داخل فرنسا، غير مسموح لهم من جغرافية أخرى . ومع ذلك، يمكن أن تصبح المصطلح تعبيراً عن كل الكتابات باللغة الفرنسية، ولكن لا تأصلها، إلى هويتها الفرنسية.

رواية نجمة: بعد مرور 58 سنة على صدورها بالفرنسية سنة 1956، ما زالت رواية "نجمة" للجزائري الكاتب ياسين (1929 - 1989) متجددة راقية من الأسئلة عن الثورة والتمرد والهوية والتركيبية الاجتماعية والحب والكراهية والجنون، عن الجزائر التي تظلّ نجمته الأثيرة.

يرسم ياسين في روايته "منشورات مختلفة ومنشورات ضفاف" ترجمة السعيد بوطاجين، وجوهاً مختلفة للحب، "يؤسّر" محبوبته، لا يحاول إسباغ صفات القداسة عليها ولا تنزيهها من سبب والشوائب، بل تراه تلاحظ بعض صفاتها الأخرى، تلك التي تجعل منها أسطورة شخصية تختزل تقديس دون أن تكون مطهّرة من التدنيس.

عبد القادر علولة:



كاتب ومخرج مسرحي من أبرز رواد المسرح الجزائري في العصر الحديث، ولد في 1939 في مدينة الغزوات واغتيل سنة 1994 في وهران. عمل ممثلا ومخرجا وكاتبا مسرحيا وله دور فعال في تطوير المسرح الجزائري درس المسرح والتحق بالمسرح الجزائري بعد الاستقلال.

من أشهر مسرحياته:

-الأجواد 1984

-اللاثام

-الخبزة

-حمق سليم

-_العلق

ملخص مسرحية الأجواد:

تصور المسرحية فئة اجتماعية تعرف بالأجواد وهي فئة تظهر النبل في الأخلاق والكرم والدفاع عن الحق والخير ولكن باطنهم غير ذلك. فيسرد المؤلف مجموعة من مواقف الأجواد التي

تكشف نفاقهم حيث يستغلون نفوذهم من أجل تحقيق مصالحهم الشخصية بينما يعاني بسطاء الناس من الظلم والتهميش وقد سردت هذه الأحداث بأسلوب الحكاية الشعبية وتقنية الحلقة.

يمرر الكاتب رسالة واضحة تكشف كمية النفاق في المجتمع وتدعو إلى الوعي وضرورة التحلي بالصدق والعدالة.