

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة-



ميدان: العلوم الإنسانية والاجتماعية

معهد: العلوم الإنسانية والاجتماعية

فرع: علوم الإعلام والاتصال

قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: إعلام

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ليسانس

ربور تاج مصور

تأثير الإنتقادات السلبية في مواقع التواصل الإجتماعي على المشاهير

إشراف الدكتور:

يحيى تقي الدين

إعداد الطالبتين:

يمينة دخوش

بشرى بوطلحة

السنة الجامعية 2020



خطة البحث (الربورتاج)

مقدمة

1. فكرة الموضوع
2. أسباب اختيار الموضوع
 - 1.2 الأسباب الذاتية
 - 2.2 الأسباب الموضوعية
3. أهداف الموضوع
4. النوع الصحفي المختار
 - 1.4 تعريف الربورتاج
 - 2.4 أنواع وتصنيفات الربورتاج
 5. مراحل انجاز الربورتاج
 - 1.5 مرحلة ما قبل التصوير
 - التوثيق
 - السينوبسيس
 - 2.5 مرحلة التصوير
 - 3.5 مرحلة ما بعد التصوير
 - المشاهدة
 - التركيب
 - التعليق
 - الموسيقي
 - المزج
6. نص التعليق
7. تصميم الشارة
 - 1.7 شارة البداية
 - 2.7 شارة النهاية
- 8-البطاقة الفنية للربورتاج
- 9 - التقطيع الفني
- 10-الخاتمة
- 11-فهرس المحتويات

بدأ ظهور مواقع التواصل الاجتماعي مع بداية ظهور الهاتف، وصارت أكثر انتشاراً في أوائل التسعينات أي عند ظهور شبكة الويب العالمية بين الجماهير إلى غاية القرن الواحد والعشرين حيث شهدت تطوراً أكثر وإطلاق العديد من المواقع أولها موقع الفيس بوك سنة 2004، غيرت هذه الأخيرة العديد من الأفكار السائدة في المجتمع بين الناس، حيث تسمح بالتعليق والإعجاب بالملفات الشخصية، إرسال وتلقي الرسائل داخل الشبكة، اليوم ومع التطور التكنولوجي الكبير الذي تشهده مختلف المنصات الإلكترونية في العالم، أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي قوة لا يستهان بها

فقد صارت جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان وخاصة فئة المشاهير الذين اتخذوا من هذه المنصات الإلكترونية وسيلة للتقرب من جماهيرهم والتفاعل معهم أكثر ومن بين هذه المواقع الإلكترونية.

1. فكرة الموضوع

لا شك في أن ما جاءت به التكنولوجيات الحديثة للإعلام والاتصال قد فتح آفاقا جديدة وأحدث تغيرات عميقة، في مختلف جوانب الحياة الإنسانية كما أثر بشكل كبير على كافة أنماط الاتصال الإنساني وأتاح فرصا وإمكانيات جديدة في مجال التواصل فتعددت أشكاله ووسائله وتأثيراته.

هذه التطورات الهائلة في مجال تكنولوجيا الاتصال غيرت العديد من المفاهيم والأدوار، فالإنترنت لم تعد تؤدي دور نقل المعلومات وارسالها فقط وإنما أصبح لها العديد من الانعكاسات. فثورة الجيل الثاني من الانترنت بمختلف وسائلها التي يأتي في مقدمتها مواقع الشبكات الاجتماعية مثل فيسبوك وتويتر وانستغرام أصبحت ظاهرة عالمية واسعة الانتشار، استطاعت أن تجعل الشباب يتعلقون بها بشكل كبير نظرا للخدمات المتعددة التي أتاحتها والتي تتعلق بالدرجة الأولى باهتماماتهم بما في ذلك المشاهير.

ليصبح من أكثر المواقع استخداما نظرا للخدمات المتنوعة التي يقدمها وطبيعة التواصل الاجتماعي التي يفرضها استخدام هذه المواقع وإن كان يعبر عن صيحة تكنولوجية لافتة ساهمت بشكل كبير في ربط الجماهير بمشاهيرهم المفضلين إلا أنه يحيلنا هذا أيضا على الدور الخطير حيث لا يكاد ينشر خبر مثير للجدل أو حتى مادة عادية على حسابات المشاهير الخاصة، حتى ينهال سيل من التعليقات السلبية والناقدة والبعيدة في كثير من الأحيان عن أي نظرة موضوعية.

فئة كبيرة من افراد المجتمع يجلسون خلف شاشاتهم ويترصدون الأخبار، التي تنتشر وكثير من التعليقات تبدأ برمي سهام النقد وأحيانا الطعن بالأخلاق والتربية واغتيال الشخصيات والحكم من بعيد بدون اي سبب منطقي أو حتى حقيقي وهذا ما يقودنا إلى طرح الإشكالية التالية، ما مدى تأثير التعليقات السلبية في مواقع التواصل الاجتماعي على المشاهير؟

2. أسباب اختيار الموضوع

دفعتنا أسباب عدة لإختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي.

1.2- الأسباب الذاتية:

- شغف ممارسة العمل الصحفي
- الرغبة في اكتساب خبرة مهنية في مجال السمعي البصري
- الإهتمام بالقضايا الإجتماعية وكل مستجدات وأخبار الساعة

2.2- الأسباب الموضوعية:

- تتمثل الاسباب الموضوعية للربورتاج فيما يلي:
- تسليط الضوء على موضوع التتمر الالكتروني في مواقع التواصل الاجتماعي وتأثيره على المشاهير بشكل خاص
- الكشف عن الاثار النفسية التي تخلفها هذه التعليقات في نفس المتلقي لها

3. أهداف إختيار الموضوع:

- البحث عن حلول وتعلم كيفية التعامل مع التعليقات المسيئة والتتمر بطرق إنتاجية وتمكينية دون السماح للإساءة الفعلية أو الإستباقية بقمع أفكار أو سلوكيات الآخرين
- دراسة الحالة النفسية للمشاهير الأكثر عرضة لهذه الالاءات
- معرفة البعد القانوني لهذه الممارسات
- من خلال هذا البحث نسلط الضوء على الأسباب والدوافع التي تؤدي بمستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي للتعامل مع المشاهير بهذا الأسلوب.
- طرح إشكالية عن هذه السلوكيات داخل في المجتمع الجزائري إن كانت تعبر عن آراء فردية أو ثقافة مجتمعية في الإنتقاد والنظر إلى الجزء الفارغ من الكأس.

4.النوع الصحفي المختار:

تم اختيار النوع الصحفي الربورتاج لقوته في وصف الظواهر والأحداث بأسلوب شيق ويعتبر الربورتاج النوع الذي يخدم موضوع هذه المذكرة

1.4_تعريف الربورتاج:

لغة:

تترجم كلمة reportage من الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية بالبيان الصحفي أو نقل الأحاسيس أو التصوير الحي¹

اصل كلمة reportage إنجليزية مشتقة من كلمة reporter أي المخبّر الصحفي. وتعني الشيء من مكان الى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي. هناك من يربط الربورتاج في اللغة العربية بالإستطلاع. ويقابل اسم reporter بالعربية المحقق الصحفي ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بربورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة او الإذاعة أو التلفزيون²

اصطلاحا

عرفه الأستاذ ساعد ساعد على أنه استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية الكاتب بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع³

وعرفه محمد لعقاب على أنه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الربورتاج أن يتمتع بالقدرة على الوصف والسرود فلا يقول مثلاً

¹ محمد لعقاب:الصحفي الناجح.دار هوما للنشر و التوزيع, الجزائر, الطبعة الثالثة,2010, ص84.
² ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي, دار الخلدونية, القبة, الجزائر, الطبعة الثانية, 2009, ص181.
³ المرجع نفسه, ص186

في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلاً وأشجار النخيل تتسابق للوصول إلى السماء⁴

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن الحقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقة بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها⁵

4. أنواع الربورتاج:

هناك تصنيفات عدة للربورتاج أهمها:

التصنيف الأول: ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع

• ربورتاج الحدث:

يقصد به التغطية الصحفية الجديدة والآنية والمباشرة التي ترتبط بالحدث خاصة في الإذاعة والتلفزيون، يشبه هذا النوع التقرير الصحفي غير أنه يختلف عنه في جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي

• ربورتاج الموضوع:

وهو الذي يتمحور حول القضايا والاحداث غير الانية حيث لا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث نفسه بل ينطلق منها لمتابعة نبضات المجتمع وتقديم السلوك الانساني. و المؤسسة الإعلامية هي من تختار موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كربورتاج حول التوارق

⁴ محمد لعقاب المرج نفسه ص84

⁵ محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر , المؤسسة العربية للدراسات و النشر, الطبعة الأولى, بيروت 1996, ص174

التصنيف الثاني

• الربورتاج المباشر:

يقوم فيه الصحفي من جريدة ما أو إذاعة أو قناة تليفزيونية بالنزول إلى الميدان وإجراء ربورتاج وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره او بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.

• الربورتاج غير المباشر:

تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الانباء. ثم تقوم وسيلة اعلامية أخرى سواء كانت جريدة أو إذاعة أو قناة تليفزيونية بشرائه لنشره او بثه.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة انواع للربورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها.

ربورتاج سياسي

يتناول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بها كقضايا الأمن والإستقرار والإرهاب.

ربورتاج اجتماعي

يتضمن المواضيع التي لها علاقة بالمجتمع كقضية إختطاف الأطفال، المخدرات، البطالة والتشرد

ربورتاج ثقافي

يدور حول المواضيع الثقافية كمعارض الكتب والمكتبات الفكرية وكل ما يخص جمهور المثقفين حول قضايا الثقافية.

ربورتاج سياحي

وهو من الأنواع التي تصف الأماكن والمناطق السياحية والمنتجعات السياحية والترفيهية ...

ربورتاج قضائي

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الإجتماعية ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالربورتاج ان يكون له ثقافة قانونية.

ربورتاج رياضي

هو ربورتاج يهتم بالمواضيع الرياضية وكل ما يتعلق بالرياضة.

ربورتاج حربي

هو من الأنواع الهامة نجده في المناطق الساخنة كالحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، ويجب ان يكون الصحفي مدرب من الناحية البدنية. وخاصة في كيفية الوقاية والتعامل مع المسلحين وكل الامور الضرورية في حالة الحرب.

• صعوبات إنجاز الربورتاج:

واجهتنا العديد من الصعوبات في إنجاز هذا الربورتاج من بينها:

- _ صعوبة الحصول على التراخيص اللازمة للموافقة على التصوير خاصة داخل المؤسسة الإستشفائية للأمراض النفسية والعقلية أولاد منصور إلا بعد إقناع المسؤولين عليه.
- _ صعوبة حصر المشاهد والمحاور التي تم تصويرها في المقابلات خاصة وأن الموضوع متشعب.

_ صعوبات تقنية نظرا لإستحالة التسجيل في بعض الأماكن بسبب الضجيج المرتفع والإزعاج (تجمع الحشد حولنا لإخذ صورة مع الممثلة مفيدة)

_ تأخر مرحلة التصوير بسبب الحجر الصحي والجائحة التي يعرفها العالم (كوفيد 19) بالإضافة إلى عامل الوقت حيث لم نستطع التوفيق بين التحضير للإمتحانات وإنجاز الربورتاج.

❖ الإطار التطبيقي:

• 5. مراحل إنجاز الربورتاج:

1.5 مرحلة ما قبل التصوير

• التوثيق:

اعتمدنا في هذا الربورتاج على معلومات تم الحصول عليها من مواقع التواصل الاجتماعي

والانترنت

وقد تم اجراء مقابلات مع كل من الطبيب عمر يحي عز الدين بمستشفى الامراض العقلية بأولاد منصور والمحامي عامر قادري والفنانة الكوميديّة مفيدة عداس وصانع المحتوى أكرم فلياشي بالإضافة الى الانترنت ودورها في إيصال الصور والفيديوهات التي الموضوع من الزمان والمكان

الاطلاع على بعض حسابات المشاهير وبالضبط الفئة الأكثر تعرضا لتعليق السلبية على حساباتهم الشخصية

• السينوبسيس:

تتمحور فكرة الموضوع حول أثر التعليقات السلبية على المشاهير في مواقع التواصل الاجتماعي

وهذا من خلال ابراز الضرر النفسي الذي تخلفه هاته التعليقات على الفئة التي تتلقاه والعمل على اظهار مدى خطورتها على الصعيد النفسي

2.5 مرحلة التصوير

• مرحلة المعاينة:

بعد الاختيار الصائب وموافقة إدارة القسم على موضوعنا ثم اختيار الأشخاص المناسبين وضبط المواعيد معهم

في جويلية 2020 حاولنا الوصول والاتصال بالأطراف التي بإمكانها المساعدة وتقديم المعلومات التي تثري موضوعنا

في اوت 2020 حاولنا الوصول لبعض المشاهير المتضررين من النقد السلبي لطرح بعض الاستفسارات التي تخدم الموضوع من الجانب النفسي

• مرحلة التصوير:

بعد القيام بكل خطوات اللازمة باشرنا بالتصوير وكان بفترات متقاربة كالتالي
في اوت 2020 تم ضبط الموعد مع الطبيب النفسي عمر يحي عز دين بمستشفى الامراض
العقلية لكن تأجل اللقاء بسبب ظرف الصحي الراهن المتعلق بأزمة كوفيد 19
10 سبتمبر 2020 كانت اول مقابلة مع الطبيب النفسي اعمر عزالدين بمستشفى الامراض
العقلية بأولاد منصور

24 سبتمبر 2020 مقابلة مع المحامي الأستاذ عامر قادري

25 سبتمبر 2020 مقابلة مع مفيدة عداس ممثلة كوميدية

28 سبتمبر 2020 مقابلة مع أكرم فلياشي ممثل مسرحي وصانع محتوى على مواقع التواصل

الاجتماعي

3.5 مرحلة ما بعد التصوير:

• المشاهدة:

بعد الانتهاء من مرحلة التصوير يتم اختيار في المواد المصورة والاطلاع على مواد مستخدمة
من الانترنت صور وفيديوهات التي تخدم الموضوع بعدها قمنا بمعاينة كل
المقاطع واختيار الأنسب منها التي تخدم موضوعنا شكلا ومضمونا

• التركيب:

عملية التركيب تعد من اعقد واهم المراحل وعليه يتوقف نجاح او فشل أي منتج سمعي
بصري حيث يتم تجميع اللقطات وربطها ببعضها البعض وفق خطة محكمة مع مراعاة
التسلسل

• التعليق

هكذا هو العالم حاليا أصبح بين أيدينا نرى تفاصيله ونعيش أحداثه من خلال شاشاتنا الصغيرة، أصبحت تلك الشاشات سجننا الكبير، لا نميز بين شخصياتنا في الواقع الحقيقي والفضاء

الإفتراضي. وبينما تعتبر الإنترنت العصب الذي يربط بين الأشخاص والمجتمعات إلا أنها تستخدم في كثير من الأحيان كمنصات للتشهير والمضايقة.

— موسيقى —

مرارة التمر بين قسوة الكلام وسوء اللفظ والتعبير هنالك أشخاص يلبسون أقنعة البؤس وسوء القول لا يعرفون سوى التهمك الشخصي دون المحتوى أو الكلام لا نعلم هل هي حالة شاذة أم ستصبح ظاهرة تسود مواقع التواصل الاجتماعي والمجتمع الجزائري في الواقع.

— موسيقى —

تجولنا في بعض مواقع وحسابات النجوم لنكشف عن طابوه جديد يورق كثيرهم ووجدنا أن صناع المحتوى والفنانين الكوميديين هم الأكثر عرضة للإساءة.

— موسيقى —

بمجرد أن ينشر فيديو أو صورة أو حتى مادة عادية على حسابات هؤلاء حتى ينهال سيل من التعليقات السلبية والناقدة والبعيدة في كثير من الأحيان عن أي نظرة موضوعية.

— موسيقى —

التمر القائم على المظهر أحد أكثر جوانب إساءة الإستخدام شيوعا على منصات التواصل الاجتماعي في عالم يسوده هاجس المشاهير يقع هؤلاء تحت ضغوط هائلة من هذه التعليقات مفيدة عداس هي الأخرى لم تسلم من الإنتقادات والسخرية التي تطل شكلها ومظهرها الخارجي.

— موسيقى —

هذه التعليقات السلبية المسيئة والساخرة التي يتعرض لها المشاهير غالبا ما يكون مصدرها حسابات وهمية أو مستعارة لا تحمل المعلومات الحقيقية للمستخدم الذي قد يعتقد أن شاشة هاتفه ستكون حاجزا أمام حق المتابعة القانونية في حالة إساءته للآخرين.

— موسيقى —

وفي الحالات الأكثر تطرفا لهذه الأخيرة تعرض الأمن الشخصي للمتلقين وخصوصيتهم للخطر من خلال المشاركة غير المصرح بها لمعلوماتهم الشخصية.

— موسيقى —

قد يتعرض أي شخص لديه وجود في مواقع التواصل الاجتماعي للتمرا لإلكتروني فالطبيعة الشفافة والفيروسية للأنترنت تفرض ذلك. لكن كمجتمع جزائري هل ما نراه من تعليقات مسيئة يعبر عن آراء فردية أو ثقافة مجتمعية في الإنتقاد والنظر إلى الجزء الفارغ من الكأس.

— موسيقى —

• الموسيقى:

بعد عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب قمنا باختيار الموسيقى والتي يجب ان تكون متماثلة حسب طبيعة الموضوع
استعملنا خلفية موسيقية تتناسب مع طبيعة الموضوع

• المزج:

هو عملية مزج الصورة مع الصوت بالتزامن واختيار الموسيقى المناسبة وتنزيلها بالإضافة الى مزج التعليق بالربورتاج وتتم هذه العملية مباشرة بعد عملية التركيب ويعتبر من اهم العمليات الفنية في انجاز الربورتاج.

7تصميم الشارة:

1.7شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

التعليقات السلبية.. آفة للسوشل ميديا تؤرق المشاهير

إعداد:

بوطلحة بشرى

دخوش يمينة

إشراف:

يحي تقي الدين

2.7.شارة النهاية:

كنتم مع:

التعليقات السلبية.. آفة للسوشل ميديا تؤرق المشاهير

ربور تاج مكل لنيل شهادة الليسانس في علوم الاعلام والاتصال

إعداد وتعليق:

بوطلحة بشرى

دخوش يمينة

تصوير:

مروة بن سعدية

يمينه دخول

أيمن سحيم

تركيب:

يمينه دخول

شكر خاص لكل من:

الفنانة القديرة مفيدة عداس

صانع المحتوى أكرم فلياشي

مجمع قولدن مارينا السياحي والترفيهي

السنة الجامعية:

2020

8-البطاقة الفنية للربورتاج:

-العنوان: ربورتاج مصور حول التعليقات السلبية على مواقع التواصل الاجتماعي وتأثيرها على المشاهير

-المدة: 15 دقيقة

-إعداد: يمينه دخول، بشرى بوطلحة

-إشراف الدكتور: يحيى تقي الدين

-تصوير: يمينة دخوش مروة بن سعدية أيمن سحيم

-فترة التصوير: سبتمبر 2020

-الكاميرا المعتمدة: Canon 200 D . Sony 6300

-أماكن التصوير: مجمع قولدن مارينا السياحي والترفيهي، مستشفى الأمراض النفسية والعقلية
أولاد منصور، مكتب المحامي، مطعم للأكل الخفيف.

-قراءة التعليق: يمينة دخوش، بشرى بوطلحة

-تركيب ومزج: يمينة دخوش

-الموسيقى التصويرية:

documentary-music-1-background-dark-conspiracy-suspenseful-
dramatic-scary

mosyky-llaflam-alksyr-bdon-hkok-mikly-filmiska-effekter-musik

audioscribe-free-fall-ncs-release

-الجمهور المستهدف: المستخدمون لمواقع التواصل الاجتماعي

9. التقطيع تقني

التقطيع الفني				
شريط الصوت	شريط الصورة			الوقت
	وصف اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	
/	شارة البداية	/	/	00
	ثانية			22
موسيقى حماسية	مقتطفات من المقابلات	ثابتة	أمامية	01
52 ثانية				
/	عنوان الريبورتاج	/	/	02
				7 ثواني
ضوضاء سرعة القطار وصوت الكتابة على لوحة المفاتيح	أرشيف: لقطة داخل القطار، يد تكتب على لوحة مفاتيح	ثابتة	أمامية	03
				8 ثواني
موسيقى تعليق صوتي: يمينه دخوش	أرشيف: تصوير خارجي في الشارع الازدحام وأغلب الناس يحملون هواتف نقالة	ترافلينغ - ثابتة	أمامية	04
				5 ثواني
مقابلة المحامي عامر قادري	تصوير داخلي: في المكتب المحامي يتحدث	ثابتة	أمامية	05
موسيقى أفلام الرعب	لقطات من فيلم الفيروس القاتل		أمامية	06
موسيقى تعليق: بشرى بوطلحة	صور لنجوم وحساباتهم على مواقع التواصل الاجتماعي	/	/	07

08		تصوير خارجي: أكرم فلياشي يتحدث	ثابتة	أمامية	مقابلة الممثل المسرحي وصانع المحتوى على واقع التواصل الاجتماعي أكرم فلياشي
09		تصوير داخلي: الأخصائي النفسي يتحدث	ثابتة	أمامية	مقابلة الأخصائي النفسي عمر يحيى عز الدين
		صور لبعض التعليقات المسيئة	/	/	موسيقى تعليق: يمينه دخوش
		أرشيف: فيديو لمشاهير	ثابتة	أمامية وأخرى من الأعلى نحو الأسفل	موسيقى تعليق: يمينه دخوش
		تصوير خارجي: الفنانة مفيدة عداس فوق المسرح على الهواء الطلق تمثل في مسرحية	ثابتة	أمامية	موسيقى تعليق: يمينه دخوش
		تصوير خارجي: الممثلة مفيدة عداس تتحدث	ثابتة	أمامية	مقابلة الممثلة مفيدة عداس
		تصوير داخلي: الأخصائي النفسي يتحدث	ثابتة	أمامية	مقابلة الأخصائي النفسي عمر يحيى عز الدين
		لقطات من فيلم الفيروس القاتل		أمامية	صوت اشعارات الرسائل
		لقطة انيماسيون أخرى ليدين تحمل هاتف في الظلام	ثابتة	أمامية	تعليق بشرى بوطلحة
		تصوير خارجي: أكرم فلياشي يتحدث	ثابتة	أمامية	مقابلة الممثل المسرحي وصانع المحتوى على واقع التواصل الاجتماعي أكرم فلياشي
		تصوير داخلي: في المكتب المحامي يتحدث	ثابتة	أمامية	مقابلة المحامي عامر قادري
		فيديو ليد تحمل هاتف			تعليق بشرى بوطلحة
		تصوير خارجي: الممثلة مفيدة عداس تتحدث			مقابلة الممثلة مفيدة عداس

تعليق: يمينه دخول	/	/	صور لتعليقات مسيئة		
موسيقى الفيلم	أمامية	ثابتة	لقطة من فيلم فنان أم مهان		
موسيقى حماسية	أمامية	ثابتة	لقطات من الكواليس مفيدة عداس وأكرم فلياشي يقدمون نصائح		
موسيقى حماسية	/	/	شارة النهاية		

● الخاتمة :

إن وجود مواقع التواصل الإجتماعي أدى إلى تآكل الحواجز الاجتماعية، مما أتاح الوصول إلى أي شخص عبر الإنترنت من المشاهير . الحسابات المفتوحة على الوضع العام هي عموماً جيدة لتقرب الجماهير بمشاهيرهم المفضلين والإطلاع على أخبارهم وجديدهم، ولكن الطبيعة الشفافة والفيروسية للأنترنت بشكل عام تعرض أي شخص لديه وجود في مواقع التواصل الاجتماعي للتمّز الإلكتروني وسوء المعاملة عبر فضاءها بغض النظر عمّن هم أو عن تجارب حياتهم الخاصة.

لا يتعلق الأمر بعملية تعلم كيفية منع التتمّز عبر الإنترنت بقدر تعلقه بتعلم كيفية التعامل معه بطرق إنتاجية وتمكينية، دون السماح للإساءة الفعلية بقمع أفكار أو سلوكيات الغير .

قائمة المصادر والمراجع :

- 1- محمد لعقاب: الصحفي الناجح. دار هوما للنشر و التوزيع, الجزائر, الطبعة الثالثة, 2010
- 2- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي, دار الخلدونية, القبة, الجزائر, الطبعة الثانية, 2009
- 3- محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر , المؤسسة العربية للدراسات و النضر, الطبعة الأولى, بيروت 1996

فهرس المحتويات	
شكر وعرفان	
الإهداء	
	مقدمة
	1- فكرة الموضوع
	2- أسباب اختيار الموضوع
	1-2 الأسباب الموضوعية
	2-2 الأسباب الذاتية
	3- أهداف الموضوع
	4- النوع الصحفي المختار
	1-4 تعريف الريبورتاج
	2-4 أنواع وتصنيفات الريبورتاج
	5- مراحل إنجاز الريبورتاج
	1-5مرحل ما قبل التصوير
	التوثيق
	السينويسيس
	2-5 مرحلة ما بعد التصوير
	مرحلة المعاينة
	مرحلة التصوير
	3-5 مرحلة ما بعد التصوير
	المشاهدة
	التركيب
	التعليق
	المزج
	الموسيقى
	6- نص اتعليق
	7- تصميم الشارة
	1-7 شارة البداية
	2-7 شارة النهاية

	8- البطاقة التقنية للريپورتاج
	9- التقطيع التقني
	خاتمة
	قائمة المصادر والمراجع
	قائمة الملاحق