

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة.

ميدان: العلوم الإنسانية والإجتماعية

فرع: علوم الإعلام والاتصال



معهد: العلوم الإنسانية والإجتماعية

قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: إعلام

## مذكرة مقدمة لنيل شهادة ليسانس

# بورتاج مصور

تأثير الانتقادات السلبية في موقع التواصل الاجتماعي على المشاهير

إشراف الدكتور:

يعيى تقي الدين

إعداد الطالبتين:

يمينة دخوش

بشرى بوطلحة

السنة الجامعية 2020



# **خطة البحث (الريبورتاج)**

## **مقدمة**

**1. فكرة الموضوع**

**2. أسباب اختيار الموضوع**

**1.2 الأسباب الذاتية**

**2.2 الأسباب الموضوعية**

**3. أهداف الموضوع**

**4. النوع الصحفي المختار**

**1.4 تعريف الريبورتاج**

**2.4 أنواع وتصنيفات الريبورتاج**

**5. مراحل انجاز الريبورتاج**

**1.5 مرحلة ما قبل التصوير**

- التوثيق

- السينوبسيس

**2.5 مرحلة التصوير**

**3.5 مرحلة ما بعد التصوير**

- المشاهدة

- التركيب

- التعليق

- الموسيقي

- المزج

**6. نص التعليق**

**7. تصميم الشارة**

**1.7 - شارة البداية**

**2.7 - شارة النهاية**

**8-البطاقة الفنية للريبورتاج**

**9 - التقاطع الفني**

**10-الخاتمة**

**11-فهرس المحتويات**

بدأ ظهور موقع التواصل الاجتماعي مع بداية ظهور الهاتف، وصارت أكثر انتشارا في أوائل التسعينات أي عند ظهور شبكة الويب العالمية بين الجماهير إلى غاية القرن الواحد والعشرين حيث شهدت تطويراً أكثر وإطلاق العديد من المواقع أولها موقع الفيس بوك سنة 2004، غيرت هذه الأخيرة العديد من الأفكار السائدة في المجتمع بين الناس، حيث تسمح بالتعليق والإعجاب بالملفات الشخصية، إرسال وتلقي الرسائل داخل الشبكة، اليوم ومع التطور التكنولوجي الكبير الذي تشهده مختلف المنصات الإلكترونية في العالم، أصبحت موقع التواصل الاجتماعي قوة لا يستهان بها.

فقد صارت جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان وخاصة فئة المشاهير الذين اتخذوا من هذه المنصات الإلكترونية وسيلة للتقارب من جماهيرهم والتفاعل معهم أكثر ومن بين هذه المواقع الإلكترونية.

## 1. فـ رة الموضـوع

لا شك في أن ما جاءت به التكنولوجيات الحديثة للإعلام والإتصال قد فتح آفاقاً جديدة وأحدثت تغيرات عميقة، في مختلف جوانب الحياة الإنسانية كما أثر بشكل كبير على كافة أنماط الإتصال الإنساني وأنماط فرضاً وإمكانيات جديدة في مجال التواصل فتعددت أشكاله ووسائله وتأثيراته.

هذه التطورات الهائلة في مجال تكنولوجيا الإتصال غيرت العديد من المفاهيم والأدوار، فالإنترنت لم تعد تؤدي دور نقل المعلومات وارسالها فقط وإنما أصبح لها العديد من الإنعكاسات. فثورة الجيل الثاني من الانترنت بمختلف وسائلها التي يأتي في مقدمتها موقع الشبكات الاجتماعية مثل فيسبوك وتويتر وانستغرام أصبحت ظاهرة عالمية واسعة الانتشار، استطاعت أن تجعل الشباب يتعلقون بها بشكل كبير نظراً للخدمات المتعددة التي أتاحتها والتي تتعلق بالدرجة الأولى باهتماماتهم بما في ذلك المشاهير.

ليصبح من أكثر الواقع استخداماً نظراً للخدمات المتنوعة التي يقدمها وطبيعة التواصل الاجتماعي التي يفرضها استخدام هذه الواقع وإن كان يعبر عن صيحة تكنولوجية لافقة ساهمت بشكل كبير في ربط الجماهير بمشاهيرهم المفضلين إلا أنه يحيلنا هذا أيضاً على الدور الخطير حيث لا يكاد ينشر خبر مثير للجدل أو حتى مادة عادية على حسابات المشاهير الخاصة، حتى ينهاى سيل من التعليقات السلبية والنقدية والبعيدة في كثير من الأحيان عن أي نظرة موضوعية.

فئة كبيرة من افراد المجتمع يجلسون خلف شاشاتهم ويتصدون الأخبار، التي تنشر وكثير من التعليقات تبدأ برمي سهام النقد وأحياناً الطعن بالأخلاق والتربية واغتيال الشخصيات والحكم من بعيد بدون اي سبب منطقي او حتى حقيقي وهذا ما يقودنا إلى طرح الإشكالية التالية، ما مدى تأثير التعليقات السلبية في موقع التواصل الاجتماعي على المشاهير؟

## 2. أسباب اختيار الموضوع

دفعتنا أسباب عدة لإختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي.

### 1.2- الأسباب الذاتية:

- شغف ممارسة العمل الصحفى
- الرغبة في اكتساب خبرة مهنية في مجال السمعي البصري
- الإهتمام بالقضايا الاجتماعية وكل مستجدات وأخبار الساعة

### 2.2\_ الأسباب الموضوعية:

- تتمثل الأسباب الموضوعية للريبورتاج فيما يلي:
- تسليط الضوء على موضوع التتمر الإلكتروني في موقع التواصل الاجتماعي وتأثيره على المشاهير بشكل خاص
- الكشف عن الآثار النفسية التي تخلفها هذه التعليقات في نفس المتلقى لها

### 3. أهداف اختيار الموضوع:

- البحث عن حلول وتعلم كيفية التعامل مع التعليقات المسيئة والتتمر بطرق إنتاجية وتمكينية دون السماح للإساءة الفعلية أو الإستباقية بقمع أفكار أو سلوكيات الآخرين
  - دراسة الحالة النفسية للمشاهير الأكثر عرضة لهذه الإساءات
  - معرفة البعد القانوني لهذه الممارسات
- من خلال هذا البحث نسلط الضوء على الأسباب والدافع التي تؤدي بمستخدمي موقع التواصل الاجتماعي للتعامل مع المشاهير بهذا الأسلوب.
- طرح إشكالية عن هذه السلوكيات داخل في المجتمع الجزائري إن كانت تعبر عن آراء فردية أو ثقافة مجتمعية في الإنقاد والنظر إلى الجزء الفارغ من الكأس.

## 4. النوع الصحفي المختار:

تم اختيار النوع الصحفي الربورتاج لقوته في وصف الظواهر والأحداث بأسلوب شيق ويعتبر الربورتاج النوع الذي يخدم موضوع هذه المذكرة

### 1.4 تعریف الربورتاج:

لغة:

تترجم كلمة *reportage* من الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية بالبيان الصحفي أو نقل الأحساس أو التصوير الحي<sup>1</sup>

اصل الكلمة *reportage* إنجليزية مشتقة من الكلمة *reporter* أي المخبر الصحفي. وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي. هناك من يربط الربورتاج في اللغة العربية بالإستطلاع. ويقابل اسم *reporter* بالعربية المحقق الصحفي ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بربورتاج وينقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التليفزيون<sup>2</sup>

### اصطلاحا

عرفه الأستاذ ساعد ساعد على أنه استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية الكاتب بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع<sup>3</sup>

وعرفه محمد لعصاب على أنه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الربورتاج أن يتمتع بالقدرة على الوصف والسرد فلا يقول مثلا

<sup>1</sup> محمد لعصاب:الصحي الناجح.دار هوما للنشر والتوزيع،الجزائر، الطبعة الثالثة،2010، ص.84.

<sup>2</sup> ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدانية، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص181.

<sup>3</sup> المرجع نفسه، ص186

في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلاً وأشجار النخيل  
تنسابق للوصول إلى السماء<sup>4</sup>

وعرفة الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن الحقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقة بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقديرها وإصدار الأحكام بشأنها<sup>5</sup>

#### 4. أ. نوع الربورتاج:

هناك تصنيفات عده للربورتاج أهمها:

##### التصنيف الأول: ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع

###### • ربورتاج الحدث:

يقصد به التغطية الصحفية الجديدة والآنية وال مباشرة التي ترتبط بالحدث خاصة في الإذاعة والتلفزيون، يشبه هذا النوع التقرير الصحفي غير أنه يختلف عنه في جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاغي على لغة الصحفي

###### • ربورتاج الموضوع:

وهو الذي يتمحور حول القضايا والأحداث غير الآنية حيث لا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث نفسه بل ينطلق منها لمتابعة نبضات المجتمع وتقديم السلوك الانساني.  
و المؤسسة الإعلامية هي من تختار موضوعاً ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين  
كربورتاج حول التوارق

<sup>4</sup> محمد لعاقب المرج نفسه ص84

<sup>5</sup> محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، الطبعة الأولى، بيروت 1996، ص174

## التصنيف الثاني

### • الربورتاج المباشر:

يقوم فيه الصحفي من جريدة ما أو إذاعة أو قناة تليفزيونية بالنزول إلى الميدان وإجراء ربورتاج وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.

### • الربورتاج غير المباشر:

تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الانباء. ثم تقوم وسيلة اعلامية أخرى سواء كانت جريدة أو إذاعة أو قناة تليفزيونية بشرائه لنشره أو بثه.

## التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للربورتاجات تبعاً لطبيعة الموضوع منها.

### ربورتاج سياسي

يتناول القضايا السياسية والأحداث والواقع التي لها علاقة بها كقضايا الأمن والاستقرار والإرهاب.

### ربورتاج اجتماعي

يتضمن المواضيع التي لها علاقة بالمجتمع كقضية إختطاف الأطفال، المخدرات، البطالة والتشريد

### ربورتاج ثقافي

يدور حول المواضيع الثقافية كمعارض الكتب والملتقيات الفكرية وكل ما يخص جمهور المثقفين حول قضايا الثقافية.

### ربورتاج سياحي

وهو من الأنواع التي تصف الأماكن والمناطق السياحية والمنتجعات السياحية والترفيهية ...

### ربورتاج قضائي

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية ويتبع على الصحفي الذي يقوم بالربورتاج أن يكون له ثقافية قانونية.

## **ربورتاج رياضي**

هو ربورتاج يهتم بالمواضيع الرياضية وكل ما يتعلق بالرياضة.

## **ربورتاج حربي**

هو من الأنواع الهامة نجده في المناطق الساخنة كالحروب والتورات والنزاعات المسلحة، ويجب ان يكون الصحفي مدرّب من الناحية البدنية. وخاصة في كيفية الوقاية والتعامل مع المسلحين وكل الامور الضرورية في حالة الحرب.

### **• صعوبات إنجاز الربورتاج:**

واجهتنا العديد من الصعوبات في إنجاز هذا الربورتاج من بينها:

- صعوبة الحصول على التراخيص الالزامية للموافقة على التصوير خاصة داخل المؤسسة الإستشفائية للأمراض النفسية والعقلية أولاد منصور إلا بعد إقناع المسؤولين عليه.
- صعوبة حصر المشاهد والمحاور التي تم تصويرها في المقابلات خاصة وأن الموضوع متشعب.
- صعوبات تقنية نظرا لـإسحالة التسجيل في بعض الأماكن بسبب الضجيج المرتفع والإزعاج (تجمع الحشد حولنا لـإخذ صورة مع الممثلة مفيدة)
- تأخر مرحلة التصوير بسبب الحجر الصحي والجائحة التي يعرفها العالم (كوفيد 19) بالإضافة إلى عامل الوقت حيث لم نستطع التوفيق بين التحضير للإمتحانات وإنجاز الربورتاج.

### **❖الإطار التطبيقي:**

#### **• 5. مراحل إنجاز الربورتاج:**

##### **1.5 مرحلة ما قبل التصوير**

##### **• التوثيق:**

اعتمدنا في هذا الربورتاج على معلومات تم الحصول عليها من موقع التواصل الاجتماعي والانترنت

وقد تم اجراء مقابلات مع كل من الطبيب عمر يحي عز الدين بمستشفى الامراض العقلية بأولاد منصور والمحامي عامر قادرى والفنانة الكوميدية مفيدة عداس وصانع المحتوى أكرم فلياشى بالإضافة الى الانترنت ودورها في إيصال الصور والفيديوهات التي الموضوع من الزمان والمكان

الاطلاع على بعض حسابات المشاهير وبالضبط الفئة الأكثر تعرضا لتعاليق السلبية على حساباتهم الشخصية

#### • السينوبسيس:

تمحور فكرة الموضوع حول أثر التعليقات السلبية على المشاهير في موقع التواصل الاجتماعي

وهذا من خلال ابراز الضرر النفسي الذي تخلفه هاته التعليقات على الفئة التي تتلقاه والعمل على اظهار مدى خطورتها على الصعيد النفسي

#### 5 مرحلة التصوير

#### • مرحلة المعاينة:

بعد الاختيار الصائب وموافقة إدارة القسم على موضوعنا ثم اختيار الأشخاص المناسبين وضبط المواعيد معهم

في جويلية 2020 حاولنا الوصول والاتصال بالأطراف التي بإمكانها المساعدة وتقديم المعلومات التي تثري موضوعنا

في اوت 2020 حاولنا الوصول لبعض المشاهير المتضررين من النقد السلبي لطرح بعض الاستفسارات التي تخدم الموضوع من الجانب النفسي

## • مرحلة التصوير:

بعد القيام بكل خطوات اللازمة باشرنا بالتصوير وكان بفترات متقاربة كالتالي

في اوت 2020 تم ضبط الموعد مع الطبيب النفسي عمر يحي عز الدين بمستشفى الامراض العقلية لكن تأجل اللقاء بسبب ظرف الصحي الراهن المتعلق بأزمة كوفيد 19

10 سبتمبر 2020 كانت اول مقابلة مع الطبيب النفسي اعمد عزالدين بمستشفى الامراض العقلية بأولاد منصور

24 سبتمبر 2020 مقابلة مع المحامي الأستاذ عامر قادرى

25 سبتمبر 2020 مقابلة مع مفيدة عداس ممثلة كوميدية

28 سبتمبر 2020 مقابلة مع أكرم فلياشي ممثل مسرحي وصانع محتوى على موقع التواصل الاجتماعي

## 5.3 مرحلة ما بعد التصوير:

### • المشاهدة:

بعد الانتهاء من مرحلة التصوير يتم اختيار في المواد المصورة والاطلاع على مواد مستخدمة من الانترنت صور وفيديوهات التي تخدم الموضوع بعدها قمنا بمعاينة كل المقاطع واختيار الأنسب منها التي تخدم موضوعنا شكلا ومضمونا

### • التركيب:

عملية التركيب تعد من اعقد واهم المراحل وعليه يتوقف نجاح او فشل أي منتج سمعي بصري حيث يتم تجميع اللقطات وربطها بعضها البعض وفق خطة محكمة مع مراعاة التسلسل

## • التعليق

هكذا هو العالم حالياً أصبح بين أيدينا نرى تفاصيله ونعيش أحدهاته من خلال شاشاتنا الصغيرة، أصبحت تلك الشاشات سجننا الكبير، لا نميز بين شخصياتنا في الواقع الحقيقي والفضاء

الافتراضي. وبينما تعتبر الإنترت العصب الذي يربط بين الأشخاص والمجتمعات إلا أنها تستخدم في كثير من الأحيان كمنصات للتشهير والمضايقة.

— موسيقى —

مرارة التتمر بين قسوة الكلام وسوء اللفظ والتعبير هنالك أشخاص يلبسون أقنعة البؤس وسوء القول لا يعرفون سوى التهم الشخصي دون المحتوى أو الكلام لا نعلم هل هي حالة شاذة أم ستصبح ظاهرة تسود موقع التواصل الاجتماعي والمجتمع الجزائري في الواقع.

— موسيقى —

تجولنا في بعض مواقع وحسابات النجوم لنكتشف عن طابوه جديد يؤرق كثيرهم ووجدنا أن صناع المحتوى والفنانين الكوميديين هم الأكثر عرضة للإساءة.

— موسيقى —

بمجرد أن ينشر فيديو أو صورة أو حتى مادة عادية على حسابات هؤلاء حتى ينهال سيل من التعليقات السلبية والناقدة والبعيدة في كثير من الأحيان عن أي نزرة موضوعية.

— موسيقى —

التتمر القائم على المظهر أحد أكثر جوانب إساءة الإستخدام شيئاً على منصات التواصل الاجتماعي في عالم يسوده هاجس المشاهير يقع هؤلاء تحت ضغوط هائلة من هذه التعليقات مفيدة عداس هي الأخرى لم تسلم من الانتقادات والسخرية التي تطال شكلها ومظهرها الخارجي.

— موسيقى —

هذه التعليقات السلبية المسيئة والساخنة التي يتعرض لها المشاهير غالباً ما يكون مصدرها حسابات وهمية أو مستعارة لا تحمل المعلومات الحقيقة المستخدم الذي قد يعتقد أن شاشة هاتفه ستكون حاجزاً أمام حق المتابعة القانونية في حالة إساءته لآخرين.

— موسيقى —

وفي الحالات الأكثر تطراً لهذه الأخيرة تعرض الأمن الشخصي للمتلقين وخصوصيتهم للخطر من خلال المشاركة غير المصرح بها لمعلوماتهم الشخصية.

### ـ موسيقى

قد يتعرض أي شخص لديه وجود في موقع التواصل الاجتماعي للتمرالإلكتروني فالطبيعة الشفافة والفيروسية للأنترنت تفرض ذلك. لكن كمجتمع جزائري هل ما نراه من تعليقات مسيئة يعبر عن آراء فردية أو ثقافة مجتمعية في الإنقاد والنظر إلى الجزء الفارغ من الكأس.

### ـ موسيقى

#### • الموسيقى:

بعد عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب قمنا باختيار الموسيقى والتي يجب ان تكون متماثلة حسب طبيعة الموضوع استعملنا خلفية موسيقية تتناسب مع طبيعة الموضوع

#### • المزج:

هو عملية مزج الصورة مع الصوت بالتزامن واختيار الموسيقى المناسبة وتزييلها بالإضافة الى مزج التعليق بالريورتاج وتم هذه العملية مباشرة بعد عملية التركيب ويعتبر من اهم العمليات الفنية في انجاز الريورتاج.

### 7 تصميم الشارة:

#### 1.7 شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

التعليقات السلبية.. آفة لسوشل ميديا تؤرق المشاهير

إعداد:

بوطحة بشري

دخوش يمينة

إشراف:

يحيى تقى الدين

## 2.7 شارة النهاية:

كنت مع:

التعليقات السلبية.. آفة للسوشل ميديا تورق المشاهير

ربورتاج مكمل لنيل شهادة الليسانس في علوم الاعلام والاتصال

إعداد وتعليق:

بوطحة بشري

دخوش يمينة

تصوير:

مروة بن سعدية

يمينة دخوش

أيمن سحيم

تركيب:

يمينة دخوش

شكر خاص لكل من:

الفنانة القديرة مفيدة عداس

صانع المحتوى أكرم فلياشي

مجمع قولدن مارينا السياحي والترفيهي

السنة الجامعية:

2020

## 8-البطاقة الفنية للربورتاج:

-العنوان: ربورتاج مصور حول التعليقات السلبية على موقع التواصل الإجتماعي وتأثيرها على المشاهير

-المدة: 15 دقيقة

-إعداد: يمينة دخوش، بشرى بوطلحة

-إشراف الدكتور: يحيى تقي الدين

-تصوير: يمينة دخوش مروة بن سعدية أيمن سحيم

-فترة التصوير: سبتمبر 2020

-الكاميرا المعتمدة: Canon 200 D . Sony 6300

-أماكن التصوير: مجمع قولدن مارينا السياحي والترفيهي، مستشفى الأمراض النفسية والعقلية أولاد منصور، مكتب المحامي، مطعم للأكل الخفيف.

-قراءة التعليق: يمينة دخوش، بشري بوطلحة

-تركيب ومزج: يمينة دخوش

-الموسيقى التصويرية:

documentary-music-1-background-dark-conspiracy-suspenseful-

dramatic-scary

mosyky-llaflam-alksyr-bdon-hkok-mlkly-filmiska-effekter-musik

audioscribe-free-fall-ncs-release

-الجمهور المستهدف: المستخدمون لموقع التواصل الاجتماعي

## 9. التقاطع تقني

التقطيع الفنـي					
شريط الصوت	شريط الصورة			مدة:	الرقم:
/	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	وصف اللقطة		
/	/	/	شاره البداية	22 ثانية	00
موسيقى حماسية	أمامية	ثابتة	مقططفات من المقابلات	52 ثانية	01
/	/	/	عنوان البرورتاج	7 ثواني	02
ضوضاء سرعة القطار وصوت الكتابة على لوحة المفاتيح	أمامية	ثابتة	أرشيف: لقطة داخل القطار، يد تكتب على لوحة مفاتيح	8 ثواني	03
موسيقى تعليق صوتي: يمينة دخوش	أمامية	- ترافلينغ ثابتة	أرشيف: تصوير خارجي في الشارع الازدحام وأغلب الناس يحملون هواتف نقالة	5 ثواني	04
مقابلة المحامي عامر قادرى	أمامية	ثابتة	تصوير داخلي: في المكتب المحامي يتحدث		05
موسيقى أفلام الرعب	أمامية		لقطات من فيلم الفيروس القاتل		06
موسيقى تعليق: بشري بوطلحة	/	/	صور لنجم وحساباتهم على موقع التواصل الإجتماعي		07

				تصوير خارجي: أكرم فلياشي يتحدث		08
				تصوير داخلي: الأخنائي النفسي يتحدث		09
				صور لبعض التعليقات المسيئة		
				أرشيف: فيديو لمشاهير		
				تصوير خارجي: الفنانة مفيدة عداس فوق المسرح على الهواءطلق تتمثل في مسرحية		
				تصوير خارجي: الممثلة مفيدة عداس تتحدث		
				تصوير داخلي: الأخنائي النفسي يتحدث		
				لقطات من فيلم الفيروس القاتل		
				لقطة انيماسيون أخرى ليدين تحمل هاتف في الظلام		
				تصوير خارجي: أكرم فلياشي يتحدث		
				تصوير داخلي: في المكتب المحامي يتحدث		
				فيديو ليد تحمل هاتف		
				تصوير خارجي: الممثلة مفيدة عداس تتحدث		

صور لتعليقات مسيئة		
تعليق: يمينة دخوش	/	/
لقطة من فيلم فنان أم مهان	موسيقى الفيلم	أمامية ثابتة
لقطات من الكواليس مفيدة عداس وأكرم فلياشي يقدمون نصائح	موسيقى حماسية	أمامية ثابتة
شارقة النهاية	موسيقى حماسية	/ /

• **الخاتمة :**

إن وجود موقع التواصل الاجتماعي أدى إلى تأكل الحاجز الاجتماعية، مما أتاح الوصول إلى أي شخص عبر الإنترت من المشاهير. الحسابات المفتوحة على الوضع العام هي عموماً جيدة لقرب الجماهير بمشاهيرهم المفضلين والإطلاع على أخبارهم وجديدهم، ولكن الطبيعة الشفافة والفيروسية لأنترنت بشكل عام تعرض أي شخص لديه وجود في موقع التواصل الاجتماعي للتتّمر الإلكتروني وسوء المعاملة عبر فضاءها بغض النظر عَمَّن هُم أو عن تجارب حياتهم الخاصة.

لا يتعلّق الأمر بعملية تعلم كيفية منع التتّمر عبر الإنترت بقدر تعلّقه بتعلم كيفية التعامل معه بطرق إنتاجية وتمكينية، دون السماح للإساءة الفعلية بقمع أفكار أو سلوكيات الغير.

**قائمة المصادر والمراجع :**

- 1 محمد لعصاب: الصحفى الناجح. دار هوما للنشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010
- 2 ساعد ساعد: فنیات التحریر الصحافي، دار الخلدونية، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009
- 3 محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، الطبعة الأولى، بيروت 1996

	<b>فهرس المحتويات</b>
	شكل وعرفان
	الإهداء
	مقدمة
	1- فكرة الموضوع
	2- أسباب اختيار الموضوع
	1-2 الأسباب الموضوعية
	2-2 الأسباب الذاتية
	3- أهداف الموضوع
	4- النوع الصحفي المختار
	4-1 تعريف الريبورتاج
	4-2 أنواع وتصنيفات الريبورتاج
	5- مراحل إنجاز الريبورتاج
	5-1 مرحل ما قبل التصوير
	التوثيق
	السينوسيس
	5-2 مرحلة ما بعد التصوير
	مرحلة المعاينة
	مرحلة التصوير
	5-3 مرحلة ما بعد التصوير
	المشاهدة
	التركيب
	التعليق
	المزج
	الموسيقى
	6- نص اتعليق
	7- تصميم الشارة
	1- شارة البداية
	2- شارة النهاية

	8- البطاقة التقنية للريبورتاج
	9- التقطيع التقني
	خاتمة
	قائمة المصادر والمراجع
	قائمة الملحق