

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال



المعلم التاريخي برج المقراني.....

ذاكرة التاريخ

رسالة تاجمصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

من إعداد الطالب:

حريري فيصل

إشراف الدكتورة:

د. جورديخ مليكة

السنة الجامعية: 2019 _ 2020

شـكـر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي
غَنِيٌّ كَرِيمٌ﴾ {النمل/40}

قال تعالى: ﴿وَلَتُكَبِّرُواْ اللَّهَ عَلَى مَا هَدَأْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ
تَشْكُرُونَ﴾ {البقرة/185}

نشكر الله عز وجل ونحمده الذي ألهمني الصبر والإرادة لإتمام
هذا العمل.

اتقدم بجزيل الشكر لأستاذتي الفاضلة جورديخ مليكا التي قامت
على إشرافي وتوجيهي طيلة العام.
وأشكر كل من ساعدني من قريب أو من بعيد.

إهدا

الحمد لله الذي وفقنا لـما عملناه وصلاته إليه بفضلـه.

أهديـ ماـ عمـلـ إـلـيـ:

أبيـ وأميـ العـزـيزـينـ عـلـيـ وـالـيـ كـلـ اـخـوـتـيـ وـاخـوـاتـيـ كـلـ باـسـمـهـ وـكـاملـ العـائـلةـ الـكـرـيمـةـ
الـيـ كـلـ الأـحـدـقـاءـ وـكـلـ مـنـ سـاـمـدـنـيـ فـيـ إـنـجـالـعـ مـاـ عـمـلـ مـنـ يـعـيـدـ أوـ مـنـ قـرـيـبـيـ
الـيـ اـسـتـاذـيـ الـمـحـترـمـ الـدـكـتورـةـ جـورـجـيـةـ مـلـيـكـةـ وـكـاملـ أـسـاتـذـةـ قـسـهـ عـلـوهـ الـأـعـلـامـ
وـالـاتـصالـ .

خطة الربورتاج

المقدمة

المدخل العام

1- فكرة الموضوع

2- أسباب اختيار الموضوع

1_2-أسباب ذاتية

2-أسباب موضوعية

3- اهداف اختيار الموضوع

4- النوع الصحفي المختار

1-تعريف الربورتاج

2-خصائص الربورتاج

3-أنواع الربورتاج

5- مراحل انجاز الربورتاج

1- التحضير والإعداد

2-السينوپسيس

6- البطاقة الفنية

7- التنفيذ والتصوير

1- كتابة نص التعليق

2- التركيب والمزج

3- جينيريك البداية

4- جينيريك النهاية

- خاتمة

- قائمة المصادر والمراجع

ادعاء

مقدمة:

أصبحت المعالم الأثرية في عصرنا الحاضر أحد رموز الحضارة التي تعبّر عن الحقب التاريخية، التي تمر بها أمّة من الأمم ورمزاً للتفاخر والتباهی، فمن خلال هذه المعالم يمكننا معرفة ماضي منطقة ما، والجذور التاريخية التي خلّدها التاريخ.

الجزائر إحدى الدول التي كانت لها تاريخ عريق وذلك لما شهدته من تعاقب الحضارات عليها كالحضارة الرومانية والعثمانية والاسلامية، وغيرها من الحضارات التي تركت بصمتها وصولاً إلى الفترة الاستعمارية.

ومن أبرز المعالم التاريخية التي خلّدتها الحضارات السابقة برج المقراني، الذي كان نتیجة تمازج الحضارات، واستعمل كنقطة مراقبة محسنة بسبب تواجده على هضبة صخرية كلسية للسيطرة على كلّ المناطق المحيطة به.

والآن بعد ترميمه، أصبح وسيلة لتنظيم العديد من النشاطات الثقافية والتراثية في مختلف مناسبات الوطن.

مدخل عام

١- فكرة الموضوع:

تعد منطقة برج بوعريريج مركزاً حضارياً تخوضها العديد من اللمسات الفنية والتاريخية في طابعها المعماري، لما تزخر به من معالم أثرية تبرز التعاقب الزمني للحضارات المختلفة بمعالمها المتعددة، على رأسها برج المقراني الذي يعد رمزاً للمدينة.

هذا المعلم الأثري من بعده حقب تاريخية بدءاً من الوجود العثماني، وصولاً إلى الفترة الاستعمارية أين تحول مركز الإستيطان، وذلك بعد ترميمه سنة 1842م من طرف الفرنسيين من التلف والخراب الذي تعرض له.

وبعد الاستقلال همش المعلم إلى غاية 1995م، استرجع برج المقراني مكانته من خلال جعله مديرية للثقافة، وتحويله إلى متحف ولائي يضم عدة تحف أثرية تعبّر عن عدة مراحل تاريخية.

مع مرور الوقت بدأت حالة المعلم تتدهور نظراً لقدم الواقع، والظروف الطبيعية ما استدعي إلى ضرورة ترميمه، حيث خضع المعلم في سنة 2007م إلى عمليات ترميم واسعة، قامت بها شركة ALG BAT وبعد انتهاء الترميم أصبح المعلم يستقبل الزوار داخل الولاية وخارجها، وتقام أيضاً نشاطات فهو معلم أصبح رمزاً وإرثاً ثقافياً تفتخر به ولاية برج بوعريريج.

- سوف نعالج هذا الموضوع من جانبه التاريخي والثقافي، من خلال التهنيش وطرق ترميم هذا المعلم، و المؤسسات المشرفة عليه التي تسعى لحماية هذا المعلم من التلف والزوال؟

2-أسباب اختيار الموضوع

1-أسباب ذاتية

يعد برج المقراني رمزاً لولايتنا وفخرلنا
اثار اعجابي المكان وكيفية بناء المعلم

2-أسباب موضوعية

التعريف بمعلم برج المقراني
معلم أصبح حديث مراسلي بعض القنوات التلفزيونية الخاصة

3-أهداف اختيار الموضوع

-زيادة نسبة الاهتمام بمعلم برج المقراني
-التعريف بالمعلم لاستقطاب عدد كبير من الزوار
الإشهار والدعاية

4- النوع الصحفي المختار: الروبورتاج

أن الروبورتاج هو من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية، لذلك هو النوع الأكثر استعمالاً في الصحافة المعاصرة.

فالروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية، يهدف إلى اختيار وإعطاء معلومة مع الاعتماد على الوصف بأسلوب أدبي متميز، فهو يعرض شريحة من الواقع الذي تدور حوله حادثة واقعية، بهدف جعلها فعاللة من الناحية الصحفية، ويعالج أشخاص حقيقين ضمن ظروف معينة، فهو يملك صفة التحرير، لأن

كاتبه يعيش الحدث ويمتلك صفة الأديب، و يجعل المستمع أو المشاهد يعايش الحدث ويفاعل معه ليترك الكاتب ثقافته وبصمه في ذهنه.

اختلفت التعريف المرتبطة بالروبورتاج فمادة الروبورتاج مرهونة بكيفية الجمع بين العقل والعاطفة في كتاباته، ويطلق عليه اسم التقرير الصحفى المصور، لأنه يعني التسجيل بالصورة للحوادث التي وقعت حالا.

٤-١-تعريف الريبورتاج:

الروبورتاج هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتبع الحدث تبعاً لأهوائه الشخصية، أما المخبر أو الصحفي فهو يدرى بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفى بتسجيل ما يعرفه شخصياً عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب من دون تحليل.^١

ترجم كلمة *EPORTAGE* الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية بـ(البيان الصحفي) أو (نقل الأحاسيس) أو (التصوير الحسي)، وهناك من يترجمها بـ(التحقيق).^٢

ويطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر ، قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير و سرد البيانات و المعلومات والأراء ووجهات النظر المختلفة.^٣

الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحياناً بالاستطلاع بل يمكن القول بأن "الاستطلاع" هو التسمية العربية للروبورتاج

يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور، هذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون ممتداً بقدرة على الوصف والسرد.

^١- نصر الدين العياضي: *إقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية*، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996 ص 46.

^٢- أحمد زكي بدوى: *معجم مصطلحات الإعلام*، ط١، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985، ص 142.

^٣- كرم شلبي: *معجم المصطلحات الإعلامية*، ط١، بيروت، دار الشروق، 1989، ص 514.

ويعرفه "ميشال فواريل Michel Voiril" على أنه: (فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي هي متعدد الجوانب فالصحي المعد للروبورتاج يغير حواسه لغيره فهو مثل القراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين).¹

البعض من الدارسين يربط الروبورتاج بالصورة، فيرى أن الروبورتاج: (وصف إخباري أي أنه ليس وصفاً أدبياً أو فنياً أو جمالياً، لذلك يعتمد اعتماداً كبيراً على التصوير. وتعتبر الصور فيه وثائق إخبارية باللغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفرداً، بل يصطحب معه مصوراً فوتوغرافياً).²

ويقدم محمد الدروبي ثلاث وجهات نظر :

الأولى: تعتبر الروبورتاج شكلان من أشكال التعبير التحليلية.

الثانية: تعتبره شكلان تعبيرياً إخبارياً.

الثالثة: تدرج ضمن أشكال التعبير الأدبي.³

4- خصائص الروبورتاج:

الروبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روایتها بالكلمة والصوت والصورة، ومادامت الحياة فضاء من الأحداث، أفراح وأحزان وخير وشر، أبطالها أناس عاديون، فإن الحياة العادية هي نقطة الارتكاز في الروبورتاج، وهي الأصعب في الوصف، والروبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب

1- نور الدين بلبل: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991، ص 67

2- شمس الدين الرفاعي: الصحف العربية العملية، ط 1، طرابلس، منشورات جامعة غاريبونس، 1978، ص 71.

3- محمد الدروبي: الصحف والمغاربي، ط 1، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1996، ص 215

ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه، ويسمعه بطريقة حية، استناداً إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، ووحدة المكان، ووحدة الحدث) ويمكن تحديد أهم خصائص الروبورتاج في:

- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رأها وسمعها.
- يقدم آراء وأفكار وانطباعات وموافق شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطاً بين الحدث والمتلقي.
- محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش مع الحدث في طبيعته الجديدة.
- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- يرمي بالمتلقي إلى الأعمق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الروبورتاج إلى عين وأذن وأنف المستقبل.

هذه السمات المشتركة للروبورتاج المكتوب، أو السمعي البصري، تتتوفر جميعاً في الروبورتاج الإلكتروني لما يستخدمه من وسائل إعلامية، والاختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها، فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الواقع، ووصف المكان ومن فيه ونقل أحاسيسهم وتصور مما جرى، أما في الإذاعة فالحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصول الحركة والصوت والضجيج وحتى نكهة المكان¹.

4-3- أنواع الروبورتاج:

¹ - عبد العالى رزاقى: التقارير الإعلامية، ط1 ،الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008 ،ص102 .

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الروبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، وهناك قاسم واحد يجمع بينها، و هو أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

1. التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر و غير مباشر.

1.1. الروبورتاج المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان و يجري روپورتاجه، و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة.

1.2. الروبورتاج غير المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان و يجري روپورتاجا صحفيًا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة و تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما ما دام الروبورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية.

2. التصنيف الثاني: روپورتاج يرتبط بالحدث و روپورتاج يرتبط بالموضوع.¹

1 - محمد لعاقب: الصحفي الناجح، ط 2، الجزائر، دار حومة، 2006 ، ص 86-87.

1.2. روبراج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الروبراج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبراج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو مظاهرات عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلاً أجواء الزيارة، والظروف المحيطة ... وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الروبراج قضية أساسية وهذا النوع من الروبراجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع ، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر ، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

2.2. روبراج يرتبط بالموضوع:

إن أشهر الروبراجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة روبراجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الروبراجات التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئة، وحوادث المرور والمدن والقرى، والمناطق السياحية، وغيرها من المواضيع. أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الروبراجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الروبراجات المرتبطة بالحدث.

3. التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع.¹

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبراجات طبعاً لطبيعة الموضوع، منها:

1 - محمد لعصاب: مرجع سبق ذكره، ص 88 ، 89 .

1.3. روبورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والواقع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب، وغيرها...

2.3. روبورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، والمرأة، والبطالة، والمخدرات، والتشرد وما إلى ذلك.

3.3. ريبورتاج ثقافي:

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المتلقين حول القضايا الثقافية...

4.3. ريبورتاج قضائي:

وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم هذا النوع من الروبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

5.3. ريبورتاج رياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

6.3. ريبورتاج حربي:

وهو نوع هام من أنواع الروبورتاج، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل: الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية، وغيرها..

وقد يشترط هذا النوع من الروبوراتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب.

4. التصنيف الرابع: حسب الوسيلة.¹

بالرغم من أن هناك نوعين من الريبوراتاجات وهما ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الروبورتاج حسب الوسيلة:

- 1 - روبورتاج صحفي.
- 2 - روبورتاج إذاعي.
- 3 - روبورتاج تلفزيوني.
- 4 - روبورتاج إلكتروني.

وهناك أنواع أخرى من الروبورتاج:

- 1 - روبورتاج يكون في شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أماماً الميكروفون.
- 2 - روبورتاج يكون على شكل حديث جماعي.
- 3 - روبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية.
- 4 - روبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي.
- 5 - روبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية.
- 6 - نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتنقلة.

1 - عبدالعالى رزاقى: المرجع السابق، ص 113.

وتكون لغة الروبورتاج مزيجاً بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الروبورتاج في حين تبقى اللغة المكتوب الروبورتاج تعبرية. "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم أسلوباً معيناً يناسب الجمهور من المستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية مستويات الثقافية والاجتماعية لتحدث فيهم الأثر المطلوب".¹

1 - عبدالعزيزاني: المرجع السابق، ص114.

مراحى إيجاز الروبوتات

5-مراحل إنجاز الروبورتاج :

5-1-التحضير والإعداد:

قبل الشروع في أي عمل مصور، يجب الالتزام بخطوات محددة لعملية الإنتاج، حيث تعتبر أهم مراحل الروبورتاج في مرحلة الإعداد والتحضير.

بعد اختياري للموضوع، والمموافقة عليه من قسم علوم الإعلام والاتصال، بدأة في إجراء البحث الخاص بمضمون الذاكرة المختارة، من خلال جمع المعلومات وكيفية تنفيذها، إبداعياً فهي مرحلة تمكنني من استيعاب الموضوع وفهمه جيداً، وتحضيراً للأسئلة اللازمة التي تطرح على المختصين في مجال موضوع الروبورتاج.

لقد تحصلت على المعلومات من كتب التاريخ، منها كتاب "برج المقراني معلم وتاريخ" من إعداد كمال مختارى وعبد الحميد بودرواز، كما تحصلت على معلومات من بعض الواقع الالكترونية، وإجراء سلسلة من المقابلات مع مدير برج المقراني ومديرية الثقافة، وبعض سكان المنطقة لتزويدي بمعلومات تفيدني بالموضوع وتسجيلها.

بعد جمع المعلومات والتصوير، شرعة في فرز و اختيار المعلومات الضرورية التي تقييد موضوعي، من حيث المضمون وتحويلها إلى نص سمعي بصري كامل ومتقن من كافة جوانبه.

وضعية خطوات معالجة محاور العمل، وأسئلة المقابلات وفق الموضوع.

فمرحلة التحضير أصعب مرحلة في العمل، لصعوبة الحصول على تراخيص من طرف الإدارة، وأيضاً طلب مني مدير برج المقراني التوقيع على التراخيص من

طرف الديوان الوطني لتسهيل واستغلال الممتلكات الثقافية المحمية في الجزائر.

لهذا انتظرة مدة طويلة للتسجيل مع مدير برج المقراني.

أجري مقابلة مع مدير الثقافة لولاية برج بوعريريج، حيث قدم لي معلومات كافية وافية حول الموضوع. وبعض الشخصيات التي تخدم الروبوتات من خلال التنقل إلى عين المكان وتسجيل المقابلات.

5-السينوبسيس:

في هذا الربورتاج احاب تسلیط الضوء على أحد المعالم التاريخية لولاية برج بوعريريج وهو برج المقراني، الذي يمتلك المؤهلات التاريخية والسياحية، يجعله مميزا عن باقي المعالم التي تزخر بها الولاية. وسأقدم هذا المعلم بالتركيز في البداية على الخلفية التاريخية لإنشائه والأهمية الاستراتيجية التي يحظى بها الموقع، مع التركيز على الوضعية الحالية التي يمر بها الموقع، وكيفية استغلاله والنشاطات المختلفة المقامة فيه، وذلك بعد عمليات الترميم المختلفة التي خضع لها.

في الأخير أشير إلى المجهودات المبذولة من أجل الترويج لهذا المعلم السياحي. واقدم كلّ هذا من خلال المقابلات المختلفة، مع المسؤولين والمختصين وكل الأطراف التي لها علاقة بالموضوع.

6-البطاقة الفنية للروبورتاج:

- الموضوع:.....روبورتاج حول المعلم التاريخي برج المقانى
- العنوان:.....المعلم التاريخي برج المقرانى
- _____مدة الروبورتاج:.....10 دقائق و40 ثانية
- نوع الكاميرا :.....canoun ..كانون
- تصوير:.....استوديو الافراح
- عدد المقابلات:.....3+ آراء الجمهور
- مدة تسجيل المقابلات:..... 3 أشهر
- تركيب ومراج :.....جلال شايب الذقن.
- أماكن تسجيل الم مقابلات :.....- مديرية الثقافة
- برج المقرانى
- بعض شوارع من ولاية برج بوعريريج
- قراءة التعليق:حريري فيصل
- موسيقى:عود الشرق الأوسط
- الجمهور المستهدف: جمهور الطلبة
- اشراف: د. كتورة جورديخ مليكا
- السنة الدراسية :.....2019/2020

7- التنفيذ والتسجيل:

بعد إتمام الخطوات السابقة التحضير والإعداد، وجمع المعلومات من المؤسسات، وسكان الولاية انتقلت إلى مرحلة ثانية من العمل وهي التنفيذ والتسجيل لمختلف المقابلات التي استغرقت ثلاثة إلى أربعة أشهر.

في 13 آفريل قمت بتصوير مقابلة مع مدير مديرية الثقافة، على الساعة 15 مساءً، الذي زودني بمعلومات حول طريقة الإعلام بالنشاطات داخل المعلم وكيفية حمايته لكن دون تصوير افادني بالمعلومات عن المعلم فقط.

في 16 آفريل على الساعة 10 صباحاً قمة بالتصوير مع مدير برج المقراني بدر الدين لونانسة، والذي زودني بمعلومات حول تصنيف المعلم وكيفية ترميمه ومختلف النشاطات التي نظمت فيه.

12 ماي على الساعة 14 نزلت إلى الشوارع البرايجية للتصوير مع بعض المواطنين لتقديم لنا آراءهم حول هذا المعلم..

وبعد الانتهاء من تسجيل المقابلات، شرعت في عملية التصوير، والتأكد من أنها تخدم لنا الموضوع، قمن بالاستماع إليها ومشاهدتها والتدقيق في إجابات المستجيبين، لإختيار المقاطع الصالحة للموضوع والتي تتماشى مع الروبورتاج.

7-1-كتابة نص التعليق وتسجيله:

التعليق هو ذلك الكلام الذي يكتب للوصف والتعبير بصاحب الروبوتات، عن مجريات الأحداث، تتماشى مع الحوار والموسيقى بهدف توصيله إلى الجمهور.

حيث وضعة تصور مسبق للتعليق، وثم شرعة في تنفيذ العمليات الأخرى إلى غاية تقطيع المقابلات المصورة، ثم أعددت صياغتها مع نص التعليق، لتنماشيم الموضوع والوقت المخصص لكل فكرة مع الفواصل الموسيقية، وهكذا تكون قد اعتمدت على النص الصور الملائم والكتابة النهائية.

لم يبقى لي سوى التدريب على طريقة إلقاء التعليق، مع الصور واللقطات المختارة، وتحديد أماكن الوقف والمقاطع. بعدها اشرع في التسجيل لنص التعليق يوم 2020/07/01 وإلقائه بأسلوب جيد داخل استوديو التاج.

7- التركيب والمزج

لتقديم بورتاج مصور للجمهور ، وجب عليه أن يقدم للجمهور بالشكل الذي يتقبله دون تضييع الحقائق المهمة، لذلك وجب على ترتيب عمليجيدا، والمشروع في عملية المزج والتركيب لمقاطع الصوتية مع التعليق والصور ، الذي تم تسجيله وال نقاطها مسبقا.

فالتركيب أو المونتاج، تعني التحديد والتجميع والتنسيق واللصق لمقاطع وجعلها شكلا واحدا.

أما المزج يقصد به إضافة المؤثرات الصوتية والموسيقى .

فبعد سماعنا للمواد المسجلة عدة مرات، انتقلت إلى عملية التركيب النهائي للروبورتاج، بشكل فني يسمح بإلقائه من خلال انتقاء المقاطع الصوتية، وتحديد المدة الزمنية لظهورها بما يناسب مع نص التعليق، و مراعاة مدة الروبورتاج المحددة .

تمت هذه العملية في استوديو الأفراح، لتسجيل التعليق تحت اشراف جلال شايب ذقن اما عملية التركيب و مزج المقاطع الصوتية مع الموسيقى ونص التعليق، كانت تحت إشراف جلال شايب ذقن بجهاز الإعلام الآلي.

تم اضافة بعض المؤثرات الصوتية على الصوت لإبراز جانبه الجمالي.

استغرقت عملية التركيب والمزج أسبوعا كاملا، في الأخير تحصلت على روبورتاج مصور في صورته النهائية، بدءا من جينيريك البداية إلى نص التعليق مرورا بمختلف التسجيلات المصاحبة له، خاتاما بجينيريك النهاية.

7-3-جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

قسم علوم الإعلام والاتصال

الديوان الوطني لتسخير واستغلال الممتلكات الثقافية المحمية تحت وصاية

وزارة الثقافة.

يقدم روبوتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

-تحت عنوان: المعلم التاريخي برج المقراني ...ذاكرة التاريخ

من إعداد الطالب:

-حريري فيصل.

تحت إشراف الأستاذة

د. مليكة جورديخ

7-4-جينيريك النهاية

كنتم مع ...

روبوتاج مصور لنيل شهادة الماستر في قسم علوم الإعلام والاتصال.

تخصص سمعي بصري.

تحت عنوان

المعلم التاريخي برج المقران...ذاكرة التاريخ

التركيب والمزج

جلال شايب ذقن

الوسائل التقنية: استوديو الافراح

في الأخير نتقدم لكم جزيل الشكر الى كل من ساعدنا من قريب او بعيد

.2020-2019 سنة

سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

خاتمة:

من خلال هذا الربورتاج، نكون قد سلطنا الضوء على معلم في ولاية برج بوعريريج، ألا وهو برج المقراني، المتواجد في وسط المدينة للتعرف به، وتسلیط الضوء على جوانبه، السياحي والثقافي والتاريخي، وهذا لاستقطاب الزوار الى هذا المعلم وزيادة الاهتمام به، سواء من سكان الولاية أخارجها.

هذا العمل سمح لي بمعايشة أجواء العمل التصويري الميداني، ودعم مهارتنا من خلال انجاز ربورتاج على أساس علمية، حيث اكتسبنا خبرة للتعامل مع مختلف الأعمال القادمة مستقبلاً ومواجهة جل العرائيل.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

1. الدروبي محمد: الصحافة والصحفي المعاصر, ط1، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1996.
2. الرافعي شمس الدين: الصحافة العربية العملية, ط1، طرابلس، منشورات جامعة غار يونس، 1978.
3. العياضي نصرالدين: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية, ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996.
4. بدوي احمد زكي: معجم مصطلحات الإعلام, ط1، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985.
5. بلييل نور الدين: دليل الكتابة الصحفية, ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
6. رزاقى عبدالعالى: التقارير الإعلامية, ط 1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008.
7. شلبي كرم: معجم المصطلحات الإعلامية, ط 1، بيروت، دار الشروق، 1989.
8. عقاب محمد: الصحفي الناجح, ط 2، الجزائر، دار هومة، 2006.