

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال



المعلم التاريخي برج المقراني.....

ذاكرة التاريخ

رپورتاآمصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تآخص: سمعي بصري

إشراف الدكتورآ:

د.آورديآ ملكة

من إعداد الطالب:

آريزي فيصل

السنة الجامعية: 2019 _ 2020

شكر

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: ﴿وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي

غَنِيٌّ كَرِيمٌ﴾ {النمل/40}

قال تعالى: ﴿وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ

تَشْكُرُونَ﴾ {البقرة/185}

نشكر الله عز وجل ونحمده الذي ألهمني الصبر والإرادة لإتمام

هذا العمل.

اتقدم بجزيل الشكر لأستاذتي الفاضلة جورديخ مليكة التي قامت

على إشرافي وتوجيهي طيلة العام.

وأشكر كل من ساعدني من قريب أو من بعيد.

إهداء

الحمد لله الذي وفقني لهذا العمل الذي وحله إليّ بفضل.

أهدي هذا العمل إلى:

أبي وأمي العزيزين عليّ والي كل اخوتي وأخواتي كل باسمه وكامل العائلة الكريمة

الي كل الأصدقاء وكل من ساعدني في إنجاح هذا العمل من بعيد أو من قريب

الي استاذتي المحترمة الدكتورة: جوردخ مليكة وكامل أساتذة قسم علوم الاعلام

والأصالح .

خطة الربورتاج

المقدمة

-المدخل العام

1-فكرة الموضوع

2- أسباب اختيارالموضوع

2_1-أسباب ذاتية

2-2-اسبب موضوعية

3-اهداف اختيار الموضوع

4-النوع الصحفي المختار

4-1-تعريف الربورتاج

1-2-خصائص الربورتاج

4-3-أنواع الربورتاج

5-مراحل انجاز الربورتاج

5-1-التحضير والإعداد

5-2-السينوبسيس

6-البطاقة الفنية

7-التنفيذ والتصوير

7-1-كتابة نص التعليق

7-2-التركيب والمزج

7-3-جينيريك البداية

7-4-جينيريك النهاية

-خاتمة

-قائمة المصادر والمراجع

مقدمة

مقدمة:

أصبحت المعالم الأثرية في عصرنا الحاضر أحد رموز الحضارة التي تعبر عن الحقب التاريخية، التي تمر بها أمة من الأمم ورمزا للتفاخر والتباهي، فمن خلال هذه المعالم يمكننا معرفة ماضي منطقة ما، والجذور التاريخية التي خلدها التاريخ.

الجزائر إحدى الدول التي كانت لها تاريخ عريق وذلك لما شهدته من تعاقب الحضارات عليها كالحضارة الرومانية والعثمانية والاسلامية، وغيرها من الحضارات التي تركت بصمتها وصولا إلى الفترة الاستعمارية.

ومن أبرز المعالم التاريخية التي خلدها الحضارات السابقة برج المقراني، الذي كان نتيجة تمازج الحضارات، واستعمل كنقطة مراقبة محصنة بسبب تواجده على هضبة صخرية كلسية للسيطرة على كل المناطق المحيطة به.

والآن بعد ترميمه، أصبح وسيلة لتنظيم العديد من النشاطات الثقافية والتراثية في مختلف مناسبات الوطن.

مدخل عام

1- فكرة الموضوع:

تعد منطقة برج بوعريريج مركزا حضاريا تخوضها العديد من اللمسات الفنية والتاريخية في طابعها المعماري، لما تزخر به من معالم أثرية تبرز التعاقب الزمني للحضارات المختلفة بمعالمها المتنوعة، على رأسها برج المقراني الذي يعد رمزا للمدينة.

هذا المعلم الأثري مر بعدة حقبة تاريخية بدءا من الوجود العثماني، وصولا إلى الفترة الاستعماري أين تحول مركز الإستيطان، وذلك بعد ترميمه سنة 1842م من طرف الفرنسيين من التلف والخراب الذي تعرض له.

وبعد الاستقلال همش المعلم إلى غاية 1995م، استرجع برج المقراني مكانته من خلال جعله مديرية للثقافة، وتحويله إلى متحف ولائي يضم عدة تحف أثرية تعبر عن عدة مراحل تاريخية.

مع مرور الوقت بدأت حالة المعلم تتدهور نظرا لقدم الوقع، والظروف الطبيعية ما استدعى إلى ضرورة ترميمه، حيث خضع المعلم في سنة 2007م إلى عمليات ترميم واسعة، قامت بها شركة ALG BAT وبعد انتهاء الترميم أصبح المعلم يستقبل الزوار داخل الولاية وخارجها، وتقام أيضا نشاطات فهو معلم أصبح رمزا وإرثا ثقافيا تفتخر به ولاية برج بوعريريج.

- سوف نعالج هذا الموضوع من جانبه التاريخي والثقافي، من خلال التهميش وطرق ترميم هذا المعلم، و المؤسسات المشرفة عليه التي تسعى لحماية هذا المعلم من التلف والزوال؟

2-أسباب اختيار الموضوع

2-1-أسباب ذاتية

يعد برج المقراني رمزا لولايتنا وفخرنا
اثار اعجابي المكان وكيفية بناء المعلم

2-2-أسباب موضوعية

التعريف بمعل مبرج المقراني
معلم أصبح حديث مراسلي بعض القنوات التلفزيونية الخاصة

3-أهداف اختيارالموضوع

-زيادة نسبة الاهتمام بمعلم برج المقراني
-التعريف بالمعلم لإستقطاب عدد كبير من الزوار
الإشهاروالدعاية

4-النوع الصحفي المختار: الروبورتاج

أن الروبورتاج هو من الأنواع الصحفية القادرة على اضافة التمايز والانفراد
في مضمون الوسيلة الاعلامية، لذلك هو النوع الأكثر استعمالا في الصحافة
المعاصرة.

فالروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية، يهدف إلى اختيار وإعطاء
معلومة مع الاعتماد على الوصف بأسلوب أدبي متميز، فهو يعرض شريحة من
الواقع الذي تدور حوله حادثة واقعية، بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية،
ويعالج أشخاص حقيقيين ضمن ظروف معينة، فهو يملك صفة التحرير، لأن

كاتبه يعيش الحدث ويمتلك صفة الأديب، ويجعل المستمع أو المشاهد يعيش الحدث ويتفاعل معه ليترك الكاتب ثقافته وبصمته في ذهنك.

اختلفت التعاريف المرتبطة بالروبورتاج فمادة الروبورتاج مرهونة بكيفية الجمع بين العقل والعاطفة في كتاباته، ويطلق عليه اسم التقرير الصحفي المصور، لأنه يعني التسجيل بالصورة للحوادث التي وقعت حالا.

4-1- تعريف الروبورتاج:

الروبورتاج هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية، أما المخبّر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لاكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب من دون تحليل¹.

تترجم كلمة *EPORTAGE* الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية بـ (البيان الصحفي) أو (نقلا لأحاسيس) أو (التصوير الحي)، وهناك من يترجمها بـ (التحقيق)².

و يطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر ، قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير و سرد البيانات و المعلومات و الآراء ووجهات النظر المختلفة³.

الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع بل يمكن القول بأن "الاستطلاع" هو التسمية العربية للروبورتاج

يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور، هذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسرد.

¹ - نصر الدين العياضي: إقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996 ص 46.

² - أحمد زكي بدوي: معجم مصطلحات الإعلام، ط1، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985، ص 142 .

³ - كرم شلبي: معجم المصطلحات الإعلامية، ط1، بيروت، دار الشروق، 1989، ص 514 .

ويعرفه "ميشال فواريل *Michel Voirol*" على أنه: (فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب فالصحفي المعد للروبورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين).¹

البعض من الدارسين يربط الروبورتاج بالصورة، فيرى أن الروبورتاج: (وصف إخباري أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير. وتعتبر الصور فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا).²

ويقدم محمد الدروبي ثلاث وجهات نظر:

الأولى: تعتبر الروبورتاج شكلا من أشكال التعبير التحليلية.

الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا.

الثالثة: تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي.³

4-2- خصائص الروبورتاج:

الروبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، ومادامت الحياة فضاء من الأحداث، أفراح وأحزان وخير وشر، أبطالها أناس عاديون، فإن الحياة العادية هي نقطة الارتكاز في الروبورتاج، وهي الأصعب في الوصف، والروبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب

1- نور الدين بليل: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991، ص 67

2- شمس الدين الرفاعي: الصحافة العربية العملية، ط1، طرابلس، منشورات جامعة غاريونس، 1978، ص 71.

3- محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، ط1، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1996، ص 215

مايجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه، ويسمعه بطريقة حية، استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث) ويمكن تحديد أهم خصائص الروبورتاج في:

- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعا .
 - يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي.
 - محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش مع الحدث في طبيعته الجديدة .
 - يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
 - يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الروبورتاج إلى عين وأذن وأنف المستقبل.
- هذه السمات المشتركة للروبورتاج المكتوب، أو السمعي البصري، تتوفر جميعا في الروبورتاج الإلكتروني لما يستخدمه من وسائل إعلامية، والاختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها، فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع، ووصف المكان ومن فيه ونقل أحاسيسهم وتصور مما جرى، أما في الإذاعة فالحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصول الحركة والصوت والضجيج وحتى نكهة المكان¹.

4-3- أنواع الروبورتاج:

¹ - عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، ط1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008، ص102 .

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الروبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، و هناك قاسم واحد يجمع بينها، و هو أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف.

1. التصنيف الأول: روبورتاج مباشر و غير مباشر.

1.1. الروبورتاج المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجه، و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة.

1.2. الروبورتاج غير المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة و تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما ما دام الروبورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية.

2. التصنيف الثاني: روبورتاج يرتبط بالحدث و روبورتاج يرتبط بالموضوع.¹

1 - محمد لعقاب: : الصحفي الناجح، ط 2، الجزائر، دار مومة، 2006 ، ص 86 - 87.

1.2. روبورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الروبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو مظاهرات عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أن يكون موضوعه هنا يركز على النقل والوصف، أي يصف مثلاً أجواء الزيارة، والظروف المحيطة... وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الروبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع ، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر ، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

2.2. روبورتاج يرتبط بالموضوع:

إن أشهر الروبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة روبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الروبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئية، وحوادث المرور والمدن والقرى، والمناطق السياحية، وغيرها من المواضيع. أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الروبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الروبورتاجات المرتبطة بالحدث.

3. التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع.¹

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاجات طبقاً لطبيعة الموضوع، منها:

1 - محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص 88 ، 89.

1.3. روبورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب، وغيرها...

2.3. روبورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، والمرأة، والبطالة، والمخدرات، والتشرد وما إلى ذلك.

3.3. ريبورتاج ثقافي:

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية...

4.3. ريبورتاج قضائي:

وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم هذا النوع من الروبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

5.3. ريبورتاج رياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

6.3. ريبورتاج حربي:

وهو نوع هام من أنواع الروبورتاج، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل: الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية، وغيرها..

وقد يشترط هذا النوع من الروبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب.

4. التصنيف الرابع: حسب الوسيلة.¹

بالرغم من أن هناك نوعين من الروبورتاجات وهما ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الروبورتاج حسب الوسيلة:

1 - روبورتاج صحفي.

2 - روبورتاج إذاعي.

3 - روبورتاج تلفزيوني.

4 - روبورتاج إلكتروني.

وهناك أنواع أخرى من الروبورتاج:

1 - روبورتاج يكون في شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أماما الميكروفون.

2 - روبورتاج يكون على شكل حديث جماعي.

3 - روبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية.

4- روبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي.

5- روبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية.

6- نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتنقلة.

1 - عبدالعالي رزاقى: المرجع السابق، ص113.

وتكون لغة الروبورتاج مزيجاً بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الروبورتاج في حين تبقى اللغة المكتوب الروبورتاج تعبيرية. "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم أسلوباً معيناً يناسب الجمهور من المستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية مستويات الثقافية والاجتماعية لتحدث فيهم الأثر المطلوب".¹

1 - عبدالعالي رزاقى: المرجع السابق، ص 114.

مراحل إنجاز الروبوتات

5-مراحل انجاز الروبورتاج :

5-1-التحضير وإعداد:

قبل الشروع في أي عمل مصور، يجب الالتزام بخطوات محددة لعملية الإنتاج، حيث تعتبر أهم مراحل الروبورتاج في مرحلة الإعداد والتحضير. بعد اختياري للموضوع، والموافقة عليه من قسم علوم الإعلام والاتصال، بدءاً في إجراء البحث الخاص بمضمون الذاكرة المختارة، من خلال جمع المعلومات وكيفية تنفيذها، إبداعياً فهي مرحلة تمكّني من استيعاب الموضوع وفهمه جيداً، وتحضيراً الأسئلة اللازمة التي تطرح على المختصين في مجال موضوع الروبورتاج.

لقد حصلت على المعلومات من كتب التاريخ، منها كتاب " برج المقراني معلم وتاريخ " من إعداد كمال مختاري وعبد الحميد بودرواز، كما حصلت على معلومات من بعض المواقع الالكترونية، وإجراء سلسلة من المقابلات مع مدير برج المقراني ومديرية الثقافة، وبعض سكان المنطقة لتزويدي بمعلومات تفيدني بالموضوع وتسجيلها.

بعد جمع المعلومات والتصوير، شرعة في فرز واختيار المعلومات الضرورية التي تفيد موضوعي، من حيث المضمون وتحويلها إلى نص سمعي بصري كامل ومتقن من كافة جوانبه.

وضعة خطوات معالجة محاور العمل، وأسئلة المقابلات وفق الموضوع. فمرحلة التحضير أصعب مرحلة في العمل، لصعوبة الحصول على تراخيص من طرف الإدارة، وأيضاً طلب مني مدير برج المقراني التوقيع على الترخيص من

طرف الديوان الوطني لتسيير واستغلال الممتلكات الثقافية المحمية في الجزائر.
لهذا انتظرة مدة طويلة للتسجيل مع مدير برج المقراني.
أجريت مقابلة مع مدير الثقافة لولاية برج بوعريريج، حيث قدم لي معلومات
كافية ووافية حول الموضوع. وبعض الشخصيات التي تخدم الروبورتاج من خلال
الانتقل إلى عين المكان وتسجيل المقابلات.

5-2-السينوبسيس:

في هذا الروبورتاج احاول تسليط الضوء على أحد المعالم التاريخية لولاية برج بوعريريج وهو برج المقراني، الذي يمتلك المؤهلات التاريخية والسياحية، تجعله مميزا عن باقي المعالم التي تزخر بها الولاية. وسأقدم هذا المعلم بالتركيز في البداية على الخلفية التاريخية لإنشائه والأهمية الاستراتيجية التي يحظى بها الموقع، مع التركيز على الوضعية الحالية التي يمر بها الموقع، وكيفية استغلاله والنشاطات المختلفة المقامة فيه، وذلك بعد عمليات الترميم المختلفة التي خضع لها.

في الأخير اشير إلى المجهودات المبذولة من أجل الترويج لهذا المعلم السياحي.واقدم كلّ هذا من خلال المقابلات المختلفة، مع المسؤولين والمختصين وكل الأطراف التي لها علاقة بالموضوع.

6-البطاقة الفنية للروبورتاج:

- الموضوع:.....روبورتاج حول المعلم التاريخي برج المقاني
- العنوان:.....المعلم التاريخي برج المقراني
- مدة الروبورتاج:.....10دقائق و40ثانية
- نوع الكاميرة :.....كانون canoun
- تصوير:.....استوديو الافراح
- عدد المقابلات:3.....+ آراء الجمهور
- مدة تسجيل المقابلات:.....3 أشهر
- تركيب ومزج :.....جلال شايب الذقن.
- أماكن تسجيل المقابلات :.....-مديرية الثقافة
- برج المقراني
- بعض شوارع من ولاية برج بوعريريج
- قراءة التعليق:.....حريزي فيصل
- موسيقى:.....عود الشرق الأوسط.
- الجمهور المستهدف:.....جمهور الطلبة
- اشراف:.....د. كتورة جوردوخ مليكة
- السنة الدراسية :.....2020/2019

7-التنفيذ والتسجيل:

بعد إتمام الخطوات السابقة التحضير والإعداد، وجمع المعلومات من المؤسسات، وسكان الولاية انتقلت إلى مرحلة ثانية من العمل وهي التنفيذ والتسجيل لمختلف المقابلات التي استغرقت ثلاثة الي أربعة أشهر.

في 13أفريل قمت بتصوير مقابلة مع مدير مديرية الثقافة، على الساعة 15 مساء، الذي زودني بمعلومات حول طريقة الإعلام بالنشاطات داخل المعلم وكيفية حمايته لكن دون تصوير افادني بالمعلومات عن المعلم فقط.

في 16أفريل على الساعة 10 صباحا قمت بالتصوير مع مدير برج المقراني بدر الدين لوانسة، والذي زودني بمعلومات حول تصنيف المعلم وكيفية ترميمه ومختلف النشاطات التي نظمت فيه.

12ماي على الساعة 14 نزلت إلى الشوارع البرايجية للتصوير مع بعض المواطنين لتقديم لنا آراءهم حول هذا المعلم..

وبعد الانتهاء من تسجيل المقابلات، شرعت في عملية التصوير، والتأكد من أنها تخدم لنا الموضوع، قمن بالاستماع إليها ومشاهدتها والتدقيق في إجابات المستجوبين، لإختيار المقاطع الصالحة للموضوع والتي تتماشى مع الروبورتاج.

7-1- كتابة نص التعليق وتسجيله:

التعليق هو ذلك الكلام الذي يكتب للوصف والتعبير بصاحب الروبورتاج، عن مجريات الأحداث، تتماشى مع الحوار والموسيقى بهدف توصيله إلى الجمهور.

حيث وضعت تصور مسبق للتعليق، وثم شرعة في تنفيذ العمليات الأخرى إلى غاية تقطيع المقابلات المصورة، ثم أعددت صياغتها مع نص التعليق، لتتماشع الموضوع والوقت المخصص لكل فكرة مع الفواصل الموسيقية، وهكذا أكون قد اعتمدت على النص الصور الملائم والكتابة النهائية.

لم يبقى لي سوى التدريب على طريقة إلقاء التعليق، مع الصور واللقطات المختارة، وتحديد أماكن الوقف والمقاطع. بعدها اشرع في التسجيل لنص التعليق يوم 2020/07/01 وإلقائه بأسلوب جيد داخل أستوديو التاج.

7-2- التركيب والمزج

لتقديم روبورتاج مصور للجمهور ، وجب عليه أن يقدم للجمهور بالشكل الذي يتقبله دون تضييع الحقائق المهمة، لذلك وجب علي ترتيب عمليجيدا، والشرع في عملية المزج والتركيب للمقاطع الصوتية مع التعليق والصور، الذي تم تسجيله والتقاطها مسبقا.

فالتركيب أو المونتاج، تعني التحديد والتجميع والتنسيق واللصق للمقاطع وجعلها شكلا واحدا.

أما المزج يقصد به إضافة المؤثرات الصوتية والموسيقى .

فبعد سماعنا للمواد المسجلة عدة مرات، انتقلت إلى عملية التركيب النهائي للروبورتاج، بشكل فني يسمح بإلقائه من خلال انتقاء المقاطع الصوتية، وتحديد المدة الزمنية لظهورها بما يناسب مع نص التعليق، و مراعاة مدة الروبورتاج المحددة .

تمت هذه العملية في استوديو الافراح، لتسجيل التعليق تحت إشراف جلال شايب ذقن اما عملية التركيب و مزج المقاطع الصوتية مع الموسيقى ونص التعليق، كانت تحت إشراف جلال شايب ذقن بجهاز الإعلام الآلي.

تم اضافة بعض المؤثرات الصوتية على الصوت لإبراز جانبه الجمالي. استغرقت عملية التركيب والمزج أسبوعا كاملا، في الأخير تحصلت على روبورتاج مصور في صورته النهائية، بدءا من جينيريك البداية إلى نص التعليق مروراً بمختلف التسجيلات المصاحبة له، ختاماً بجينيريك النهاية.

7-3- جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

قسم علوم الإعلام والاتصال

الديوان الوطني لتسيير واستغلال الممتلكات الثقافية المحمية تحت وصاية
وزارة الثقافة.

يقدم روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

-تحت عنوان: المعلم التاريخي برج المقرانيذاكرة التاريخ

من إعداد الطالب:

-حريزي فيصل.

تحت إشراف الأستاذة

د.مليقة جورديخ

7-4- جينيريك النهاية

كنتم مع...

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في قسم علوم الإعلام والاتصال.

تخصص سمعي بصري.

تحت عنوان

المعلم التاريخي برج المقرانذاكرة التاريخ

التركيب والمزج

جلال شايب ذقن

الوسائل التقنية: استوديو الافراح

في الأخير نتقدم لكم جزيل الشكر الى كل من ساعدنا من قريب او بعيد

سنة 2019-2020.

خاتمة

خاتمة:

من خلال هذا الربورتاج، نكون قد سلطنا الضوء على معلم في ولاية برج بوعريريج، ألا وهو برج المقراني، المتواجد في وسط المدينة للتعريف به، وتسليط الضوء على جوانبه، السياحي والثقافي والتاريخي، وهذا لاستقطاب الزوار الى هذا المعلم وزيادة الاهتمام به، سواء من سكان الولاية أخرجها.

هذا العمل سمح لي بمعايشة أجواء العمل التصويري الميداني، ودعم مهارتنا من خلال انجاز ربورتاج على أسس علمية، حيث اكتسبنا خبرة للتعامل مع مختلف الأعمال القادمة مستقبلا ومواجهة جل العراقيل.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

1. الدروبي محمد: الصحافة والصحفي المعاصر، ط1، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1996 .
2. الرافعي شمس الدين: الصحافة العربية العملية، ط1، طرابلس، منشورات جامعة غار يونس، 1978 .
3. العياضي نصرالدين: إقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996.
4. بدوي احمد زكي: معجم مصطلحات الإعلام، ط1، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985.
5. بليل نور الدين: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
6. رزاقى عبدالعالي: التقارير الإعلامية، ط1، الجزائر، دارالصباح الجديد، 2008 .
7. شلبي كرم: معجم المصطلحات الإعلامية، ط1، بيروت، دار الشروق، 1989 .
8. لعقاب محمد: الصحفي الناجح، ط2، الجزائر، دار هومة، 2006.