

الخميس 13 مارس 2025

مقياس : مخبر السمعي البصري

المحور الثاني : تقنيات وآليات إنجاز الروبورتاج

الحصة الثامنة : سلم اللقطات في الروبورتاج

4. سلم اللقطات في الروبورتاج :

تقسم اللقطات في الروبورتاج إلى الأنواع التالية :

– اللقطة العامة :

اللقطة العامة (plan général) (PG) وهي اللقطة التي تغطي مساحة غير محددة من المنظر ( الفضاء المكاني ) وهي اللقطة التي تؤطر الديكور بكامله ، حيث أن الكاميرا توضع بعيدة جدا عن الأشخاص ( لا يظهرون ) و بقية الأشياء وظيفتها هي الوصف أو إحداث و خلق تأثير جمالي نستعمله للتحديد الجغرافي يجيب عن سؤال أين ؟ المكان مثال لقطة يظهر فيها منظر عام وشامل لمدينة وهران .



لقطة عامة وشاملة لمدينة وهران

## - لقطة الجزء الكبير اللقطة الشاملة : (PE) plan de ensemble :

هي جزء من اللقطة العامة تتولى تقديم جزء مهم من الديكور ، مكان زمان ، جو ، ظروف عامة تعطي لنا الإحساس بالمسافة أو التذكير بالحدث و الإيحاء بالظروف ، و هو مرتبط ب PG ، في الغالب لا تظهر فيه شخصيات مثلا تصوير شارع من شوارع مدينة وهران .



لقطة جزء كبير توضح شارع من شوارع مدينة وهران

## - اللقطة النصف إجمالية (PDE) plan demi ensemble :

يغطي جزءا من الديكور و المساحة الجغرافية مساحة محددة مثلا فندق الرئيس و الأشخاص الذين يدخلون من الباب الرئيسي يعتبرون عناصر مكونة فقط للصورة لكن لا تظهر جيدا.



لقطة نصف إجمالية لمدخل فندق رودينا بوهران

### اللقطة المتوسطة (Plan moyen (PM) ou plan pied (journalisme) :

تظهر فيه الشخصيات كاملة هي اللقطة التي تكون فيها الكاميرا في وضع ليست قريبة و لا بعيدة عن الممثل أو مقدمي البرامج التلفزيونية والنشرات وبقية المحتويات المرئية ، و لا تجعل حجم الشاشة ضخما و لا أقل من حجمه وهي لقطة بسيطة بين اللقطة القريبة والبعيدة ويمكن من خلالها التعرف على إشارات وحركات الجسم كالأرجل والأيدي .



صورة توضح اللقطة المتوسطة



## – اللقطة الإيطالية Plan italien :

هي التي تؤطر الشخصية من الرأس إلى منتصف الساقين .



صورة توضح اللقطة الإيطالية

## – اللقطة الأمريكية: Plan américain (PA) :

هي التي تؤطر الشخصية من الرأس إلى منتصف الفخذين قصد إبراز فعلها و حركتها ، سميت بذلك لأنها تمكن المتفرجين على أفلام الوسترن من مشاهدة المسدس الذي يثبتته رعاة البقر على أحزمتهم، في هذه اللقطة الحركة فيه قليلة .



صورة توضح اللقطة الأمريكية

**- لقطة مقربة إلى الخصر أو الحوض أو الحزام: (PRT) plan rapproché taille :**

هي اللقطة التي تؤطر الجزء الأساسي من الشخصية لتجعل بقية التفاصيل ثانوية حيث تؤطر النصف العلوي لجسم الإنسان، وهي لقطة تستخدم للإغواء .



صورة توضح اللقطة المقربة إلى الحزام

**- اللقطة المقربة الصدرية (PRP) ou plan rapproché poitrine :**

**poitrine**

نحتاجها لإظهار تفاصيل الشخصيات إظهار الثقة الشخصية يمكن للمشاهدين الاستمتاع بتفاصيل الوجه وهي لقطة حميمية .



صورة توضح اللقطة الصدرية

## – اللقطة القريبة (GP) Gros plan :

تبين هذه اللقطة ملامح الوجه و تعرض الحالة النفسية و حميمية الشخصيات ، هي التي تبين وجه الشخصية بالكامل و تعبر عن الإحساس الرهيف وتجعل الجمهور في اتصال مع أحاسيس الشخصية وهي تلفت النظر لأشياء محددة في الكادر ، وتؤكد على أشياء معينة وتظهر رد الفعل وتعبيرات الوجه وتوضح تفاصيل الأشياء .



صورة توضح اللقطة القريبة

## – اللقطة القريبة جدا (TGP) Très gros plan :

تظهر تفاصيل الوجه و الملامح مثال العينين الفم مثال لقطة إصبع مضطرب على الزناد من السلاح ، و هذه اللقطة هي محاولة لفت الانتباه إلى التفاصيل .



صورة توضح اللقطة القريبة جدا

ونلخص كل ما سبق من أنواع اللقطات في المخطط التالي :

