

الخميس 13 مارس 2025

مقياس : مخبر السمعي البصري

المحور الثاني : تقنيات وآليات إنجاز الروبورتاج

الحصة الثامنة : سلم اللقطات في الروبورتاج

4. سلم اللقطات في الروبورتاج :

تقسم اللقطات في الروبورتاج إلى الأنواع التالية :

- اللقطة العامة :

اللقطة العامة plan général (PG) وهي اللقطة التي تغطي مساحة غير محددة من المنظر (الفضاء المكاني) وهي اللقطة التي تؤطر الديكور بкамله ، حيث أن الكاميرا توضع بعيدة جدا عن الأشخاص (لا يظهرون) و بقية الأشياء وظيفتها هي الوصف أو إحداث و خلق تأثير جمالي نستعمله للتحديد الجغرافي يجيب عن سؤال أين ؟ المكان مثل لقطة يظهر فيها منظر عام و شامل لمدينة وهران .



لقطة عامة و شاملة لمدينة وهران

- لقطة الجزء الكبير لقطة الشاملة : (PE) plan de ensemble :

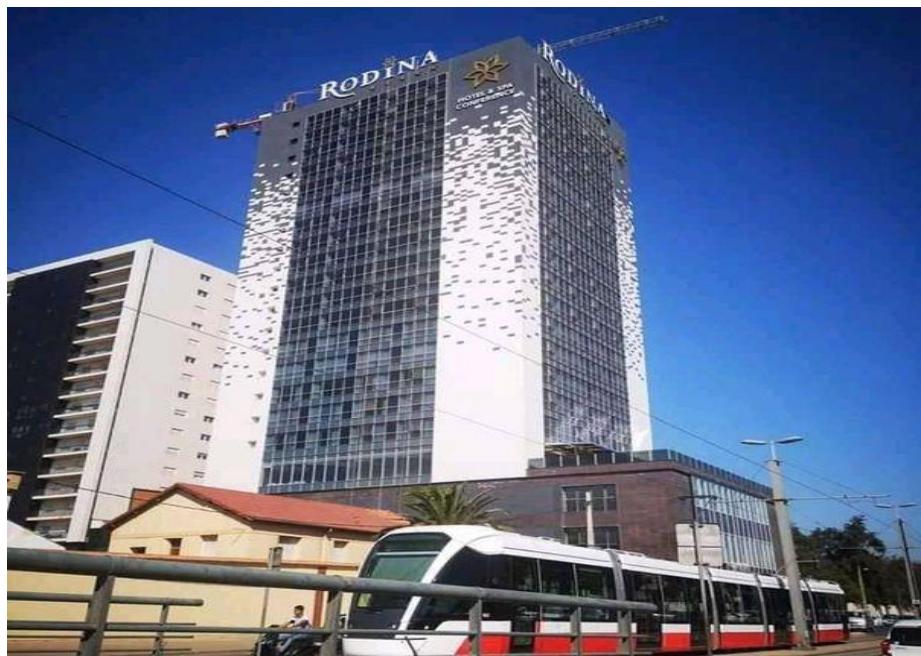
هي جزء من اللقطة العامة تتولى تقديم جزء مهم من الديكور ، مكان زمان ، جو، ظروف عامة تعطي لنا الإحساس بالمسافة أو التذكير بالحدث و الإيحاء بالظروف ، و هو مرتبط بـ PG ، في الغالب لا تظهر فيه شخصيات مثلا تصوير شارع من شوارع مدينة وهران .



لقطة جزء كبير توضح شارع من شوارع مدينة وهران

- اللقطة النصف إجمالية (PDE) plan demi ensemble :

يغطي جزءا من الديكور و المساحة الجغرافية مساحة محددة مثلا فندق الرئيس و الأشخاص الذين يدخلون من الباب الرئيسي يعتبرون عناصر مكونة فقط للصورة لكن لا تظهر جيدا.



لقطة نصف إجمالية لمدخل فندق رودينا بوهران

- اللقطة المتوسطة (Plan moyen (PM) ou plan pied (journalisme)

تظهر فيه الشخصيات كاملة هي اللقطة التي تكون فيها الكاميرا في وضع ليست قريبة و لا بعيدة عن الممثل أو مقدمي البرامج التلفزيونية والنشرات وبقية المحتويات المرئية ، و لا تجعل حجم الشاشة ضخما و لا أقل من حجمه وهي لقطة وسيطة بين اللقطة القريبة والبعيدة ويمكن من خلالها التعرف على إشارات وحركات الجسم كالأرجل والأيدي .



صورة توضح اللقطة المتوسطة

- اللقطة الإيطالية :Plan italien

هي التي تؤطر الشخصية من الرأس إلى منتصف الساقين .



صورة توضح اللقطة الإيطالية

- اللقطة الأمريكية : (PA) Plan américain

هي التي تؤطر الشخصية من الرأس إلى منتصف الفخذين قصد إبراز فعلها و حركتها ، سميت بذلك لأنها تمكن المتفرجين على أفلام الوسترن من مشاهدة المسدس الذي يثبته رعاه البقر على أحزمتهم ، في هذه اللقطة الحركة فيه قليلة .



صورة توضح اللقطة الأمريكية

- لقطة مقرية إلى الخصر أو الحوض أو الحزام (PRT):

هي اللقطة التي تؤطر الجزء الأساسي من الشخصية لجعل بقية التفاصيل ثانوية حيث تؤطر النصف العلوي لجسم الإنسان، وهي لقطة تستخدم للإغواء .



صورة توضح اللقطة المقرية إلى الحزام

- اللقطة المقرية الصدرية (PRP) ou plan rapproché poitrine

:poitrine

تحتاجها لإظهار تفاصيل الشخصيات إظهار الثقة الشخصية يمكن للمشاهدين الاستمتاع بتفاصيل الوجه وهي لقطة حميمية .



صورة توضح اللقطة الصدرية

- اللقطة القريبة (GP) :

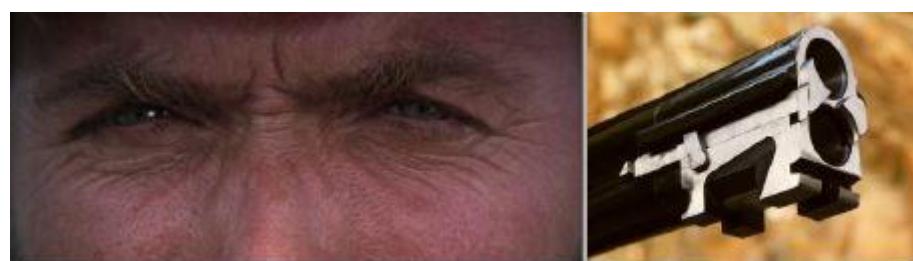
تبين هذه اللقطة ملامح الوجه و تعرض الحالة النفسية و حميمية الشخصيات ، هي التي تبين وجه الشخصية بالكامل و تعبر عن الإحساس الرهيف وتجعل الجمهور في اتصال مع أحاسيس الشخصية وهي التي تلفت النظر لأشياء محددة في الكادر ، و تؤكّد على أشياء معينة و تظهر رد الفعل و تعبيرات الوجه وتوضح تفاصيل الأشياء .



صورة توضح اللقطة القريبة

- اللقطة القريبة جدا (Très gros plan (TGP) :

تظهر تفاصيل الوجه و الملامح مثل العينين الفم مثل لقطة إصبع مضطرب على الزناد من السلاح ، و هذه اللقطة هي محاولة لفت الانتباه إلى التفاصيل .



صورة توضح اللقطة القريبة جدا

ونلخص كل ما سبق من أنواع اللقطات في المخطط التالي :

