

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

امتحان : مقياس السرديات العربية المعاصرة والحديثة

- تخصص: أدب عربي.

- المستوى: الثالثة ليسانس.

- التوقيت: 11:00 - 12:30

- التاريخ: 2025/01/22 م.

.....

السؤال الأول: (2.5ن)

- أذكر خمس خصائص تميز الرواية العربية ذات الاتجاه النفسي عن نظيرتها الغربية.

السؤال الثاني: (2.5ن)

- تباينت مواقف النقاد حول قضية (تأصيل السرد العربي الحديث والمعاصر)، بين ذلك.
- أي المواقف تراه مقنعا مع التبرير؟

السؤال الثالث: (5ن)

يقول (عماد سليم الخطيب) في مؤلفه (الأدب الحديث ونقده): "جوهر الإنسان شرٌّ وأنَّ الخير ما هو إلاَّ ظاهرٌ خادعٌ، لأنَّ الحياة لا تدعو إلى التفاؤل، والمُظلم فيها أكبر بكثير من المنير".
- نصّ المقولة يتضمّن مذهباً أدبياً تبنته الرواية العربية الحديثة. اشرحه مع التمثيل.

السؤال الرابع: (08)

إليك هذا النصّ السردى، مقتطف من رواية (الميراث) للروائية الفلسطينية (سحر خليفة) تُسرده على لسان بطلتها، تقول: " جئتُ إلى الضّفة، بحثاً عنه، بحثاً عنهم، بحثاً عن وجهي في الغربة، حتى أعرف ما سوف يكون. وصلتني رسالة من رجلٍ يذكرُ فيها أنّ الوالدَ في مكان ما، أي أنّه حيٌّ يرزقُ، وأنَّ الرجلَ هو عمّ لي، وأنَّ المكانَ وادي ريحان. فرقٌ كبير، مسافةٌ طويلةٌ، بين نيويورك وواشنطن ووادي الريحان. وادي الريحان كانت أبداً في ذاكرتي عكس نيويورك.

ابتدأتِ القصة في نيويورك حين جاء الوالدُ من القرية وتزوَّج امرأةً أميركية، طبعاً أمّي، وحصل على البطاقة الخضراء، ثمّ الطلاق كالعادة، ثمّ البقالة والزّوجات، وجيش عريض من الأطفال. قبل البقالة كان أبي بائع خردة يحمل الأشياء على ظهره ويدور بها بين البيوت. كان يبيع البضائع من أي مكان في العالم على أنّها منتوجات مقدّسة من الأراضي المقدّسة. يملأ زجاجات صغيرة بالماء والرمل ويهتف مُنادياً بين الأحياء: "رمل مقدّس ومياه مقدّسة من النهر المقدّس..."

- في مقال ممنهج، حلّل النصّ انطلاقاً من الكلمات المفتاحية ثمّ صنّفه وفق ما تضمّنه من علامات وخصائص ثيماتية.

ملاحظة: سلامة اللغة والأسلوب والمنهجية (02 ن).

بالتوفيق