

## قسم العلوم الإجتماعية و الإنسانية

### قسم الإعلام و الإتصال

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الأول في مقياس : النقد الإذاعي و التلفزيوني

السنة الثانية ماستر سمعي بصري

أجب عن الأسئلة التالية:

أذكر العناصر المختلفة الواردة في تعريفات النقد و المتضمنة في المحاضرات . ( 6 نقاط).

- النقد هو بيان أوجه الحسن وأوجه العيب في شيء من الأشياء بعد فحصه ودراسته

- النقد هو فن تقويم الأعمال الأدبية والفنية وتحليلها تحليلًا قائمًا على أساس علمي.

- النقد هو إصدار حكم على القيمة الجمالية والجودة في الإنتاج الفني .

- يتمحور النقد حول سعيه كي يكون علما موضوعيا من خلال الاستعانة بالعلوم التجريبية والإنسانية المختلفة.

- النقد في المتن المعرفي الغربي هو نوع صحفي على غرار التحقيق أو الريبورتاج الصحفيين.

2- أذكر أوجه التشابه و الاختلاف بين النقد الإذاعي و النقد التلفزيوني وفق ما جاء في المحاضرات ( 8 نقاط ).

- الاعتماد على البعد المنهجي الذي يكون على مستوى البناء العام للعمل الإذاعي و التلفزيوني من خلال المقاييس الجمالية، الفنية والتقنية المرتبطة به، وكذلك من خلال التأثير بأفق توقعات المتلقي أو المستمع و المشاهد.

- النقد الإذاعي و التلفزيوني ساير تطور الوسيلتين من حيث المضمون، فأصبحا يتضمنان عملية وصف وتحليل وتفسير لمختلف هذه البرامج للحكم على جودتها وقيمتها ومحاولة إعطاء مقترحات للرفع من قيمتها والرقى بها نحو الأفضل.

- كلاهما يهتمان بعناصر العمل الإذاعي و التلفزيوني ومراحلها المختلفة، مثل الإخراج، الصوت، الإعداد والتقديم... حيث أن النقد يجب أن يتسم بالشمول لكل هذه العناصر في الوسيلتين.

كلاهما يركزان على الشكل و المضمون.

## الإختلاف:

النقد الإذاعي يهدف إلى تقييم الرسائل الإعلامية المبنوثة عبر الوسائل الإعلامية السمعية، بينما النقد التلفزيوني يهدف إلى تقييم الرسائل الإعلامية المبنوثة عبر الوسائل الإعلامية السمعية البصرية.

النقد الإذاعي يركز على الصوت بينما النقد التلفزيوني يركز على الصورة دون أن يهمل الصوت.

النقد الإذاعي يتناول بالنقد فقط ما يخرج عبر الأثير بينما النقد التلفزيوني يتناول بالنقد محتوى البرنامج أو الحصة و كذلك كل ما يحيط بها من الناحية التقنية و الجمالية من ديكور و أزياء و الوسائل المستعملة و حتى من الناحية السيميولوجية.

النقد الإذاعي يتناول بالنقد صوت المذيع و طريقة أدائه الصوتي بينما النقد التلفزيوني يتناول بالنقد المذيع شكلا و مضمونا و أداء .

3- الناقد الإعلامي في نظر بيار بورديو هو المفكر الصحفي ، ما هي الشروط التي تؤهله ليصبح كذلك بإختصار ؟ ( 6 نقاط )

1-تحصيل تكوين تأهيلي خصوصي لممارسة النقد الإذاعي و التلفزيوني .

2-توفر مرجعية فكرية وثقافية تمكن الناقد من الاضطلاع بدوره وتمكنه من مقاربة العمل الإذاعي و التلفزيوني بأبعاده وخلفياته ومرتكزاته الفكرية والثقافية والاجتماعية.

3-اعتبار هذا النوع من النشاط النقدي كنشاط متكامل وحيوي في المجتمع بالدرجة نفسها التي يتمتع بها أي نشاط إعلامي في المجالات الأخرى.

4- الاعتماد على دراسات الجمهور بشكل علمي ودوري .

5- التحلي بالشروط الموضوعية لاستعمال حق النقد.