|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |   **جامعة -خميـس مليانة** **كليّة الآداب واللّغات****قسم اللّغة والأدب العربي** |

 **السنة الثالثة : دراسات نقدية**

**نموذج الإجابة لمقياس النقد السيميائي**

* **الجواب الأول** (05ن):
1. **المحايثة** : هي عزل النص عن كل السياقات الخارجية المحيطة به في مقابل الاهتمام بالقوانين والعلائق الداخلية التي تتحكم في إنتاجية النص ،وقد عرفه رشيد بن مالك على أنه الملازمة .
2. **المدلول** :هو المفهوم أو الفكرة وتصور الذهني بمعنى أنه الرسالة القابلة للنقل (دوسوسير)
3. **الماثول** :يقابل الدال أي انه الصورة الصوتية والسمعية أو الحامل المادي للعلامة ( بيرس)
4. **القرينة** :هو العلامة التي ترتبط بموضوعها التي تُحيل عليه برابط السببية مثلا الدخان يعتبر إشارة على وجود النار( بيرس)
5. **الركيزة** : تقابل الدال عند دي سوسير وهي الحامل المادي للعلامة أو الصورة الصوتية /السمعية( بيرس)
* **الجواب الثاني( 05ن) :**

لقد ربط دوسوسير وجود علاقة بين السميولوجيا والمجتمع وعلم النفس من خلال ما يلي :

1. **المجتمع** من خلال ربط دوسوسير بين السيمولوجيا بألفبائية الصم والبكم وبالطقوس الرمزية وصور آداب السلوك والعادات والتقاليد وبالإشارات الحربية وغيرها ،وكل هذه الأمور متواجدة في المجتمع.
2. أما بالنسبة **لعلم النفس** فقد اعتبر أن كل علامة لغوية لها إيحاءاتها،وإسقاطاتها النفسية التي تقع في ذات القارئ المستمع ،والعلامة اللغوية المتكونة من ( الدال/المدلول ) كلاهما ذو طبيعة نفسية ،وهذا لأنهما يتحدان في دماغ الإنسان برابطة التداعي ( الإيحاء) لتكون بنية مغلقة على نفسها ،ولا تحيل إلى شيء خارج عن نفسها في عالم الموجودات .
* **الجواب الثالث(05ن) :**

 تتكون العلامة اللسانية من **الدال**( الصورة الصوتية /السمعية )و **المدلول** (صورة ذهنية)والعلاقة التي تجمع ما بينهما هي علاقة **اعتباطية** .حيث يُقصد بها **عدم وجود علاقة منطقية ومبررة بين الدال والمدلول،بل هي علاقة تواضع و اتفاق اجتماعي** ،وقد استثنى العلامات اللغوية التالية: **صوت المواء: كمواء القطة /خرير المياه/صوت الجرس ،لأنها هي علامات لغوية محاكية للدليل**

* **الجواب الرابع (05ن):**
1. **العلامة عند بيرس**: هي كيان ثلاثي المبنى تتأسس وفق علاقة فلسفية منطقية متناسلة ومتعددة بعيدة عن مبدأ الاعتباطية ،لهذا فالعلامة عند بيرس تتنوع مابين العلامة اللغوية والعلامة البصرية والسمعية )
2. **تتشكل من :** الركيزة ( المصورة )- المفسرة – الموضوع (المرجع الذي تحيل إليه **)**
3. **يختلف عن دوسوسير فيمايلي** **:**
* بيرس يؤسس العلامة على مبدأ الثلاثية (مصورة-مفسرة – موضوع)،أما دوسوسير فكانت العلامة عنده ثنائية المبنى.
* بيرس يرفض وجود عنصر الاعتباطية بين عناصر العلامة ،أما دوسوسير فيؤكد على وجودها.
* بيرس درس العلامة اللغوية ،وغير اللغوية (البصرية) التي أهتم بها كثيرا،أما دوسوسير فاهتم فقط بالعلامة اللغوية (اللسانية).
* بيرس يؤكد أن المفسرة (المدلول) هو علامة أكثر تطورا أو مجموعة من العلامات ،أما دوسوسير يعتبر أن المدلول مجرد تصور ذهني للدال .
* بيرس معروف بتعدد تسمياته لعناصر العلامة (مصورة(ماثول) –مفسرة ( مؤول)موضوع)،أما دوسوسير يكتفي بمصطلحي الدال و المدلول.