|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |   **جامعة -خميـس مليانة** **كليّة الآداب واللّغات** **قسم اللّغة والأدب العربي** |

**السنة الثانية ماستر : أدب جزائري**

**الإجابة النموذجية لمقياس نظريات نقدية معاصرة**

**الجواب الأول** **(05ن)** : إن رفض بعض النقاد للشكلانية الروسية راجع لقيامها على بعض المرتكزات التي أفقدت الأدب ميزاته ومن بينها :

* الاعتناء بالشكل دون الجوهر ،حيث حاولت شكلنة المضمون والتركيز على شكل المضامين الأدبية والفنية ،ودراستها في ضوء مقاربة شكلانية (دراسة بنيوية شكلية محضة)
* رفض مبدأ أن يكون الأدب صورة مرآتيه للمجتمع،حيث دعت إلى استقلالية الأدب عن الحيثيات والمؤثرات الخارجية الاجتماعية والسياسية والنفسية ،وركزت على دراسة الأدب باعتباره بنية مستقلة بذاته عن المرجع الخارجي.
* رفض مبدأ العاطفة في الأدب حيث تتجاوز الشكلانية نفسية الكاتب والقارئ معا ،وبالتالي إهمال شخصية المؤلف
* بناء الدراسة الشكلانية على أساس علمي للأدب ،وجعل المشاعر والأفكار الإنسانية ثانوية ،فكانت كفة الشكل مرجحة وغالبة على كفة المضمون العاطفي والإنساني.
* اعتبار النص الأدبي عند الشكلانية مجرد عملية علمية تقنية مجردة من الروح العاطفية الإنسانية،لكن هذا التجريد هو الذي أنهى وجود الشكلانية

**الجواب الثاني(05ن)**

 إن علاقة السميائية باللسانيات هي علاقة شبه تكاملية ،وهي تمثل علاقة الجزء بالكل لأن اللسانيات لم تكن مؤثرا في السميائية فحسب،بل كانت طرفا مهما وأساسيا وهذا باعتبار دي سوسير مؤسس السيمولوجيا،حيث يقر به سوسير نفسه يقول **"اللسانيات ليست إلا جزء من علم العلامات العام ،لكنها الجزء الأهم فيه ،وسوف يكون علم اللغة Lingustique قسما من السيمولوجيا "**

**الجواب الثالث (05ن):**

يُعرف التناص بأنه **فسيفساء من نصوص أخرى أدمجت فيه بتقنيات مختلفة ،**وكان من بين رواده الغربيين **جوليا كريستفيا ،رولان بارت**،ويتقارب التناص مع مصطلحي **التضمين والاقتباس** في النقد العربي القديم ،إلا أن الفرق واضح بينهما والمتمثل في **أن الاقتباس هو الأخذ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ،والتضمين هو الأخذ من مختلف المتون والنصوص الأدبية المتنوعة والأقوال المتعددة ،في حين أن التناص يوظف النصوص الأخرى لكنه لا يكتفي بعملية الأخذ بل يعمل على تحوير النصوص وتحويلها من أجل عملية انتاجية للمعنى والدلالة المتعددة**

**الجواب الرابع : من بين إشكالات التي اعترضت النقد العربي (05ن(**

* إشكالية اختيار منهج واحد لقراءة النص الواحد
* اختلاف طبيعة التركيب الإبداعي بين النصوص ( نص عربي مع منهج غربي يحمل أيدلوجيات ثقافية وفكرية مختلفة )
* غياب نظرية نقدية عربية أصيلة موحدة يتفق عليها النقاد في المشرق العربي والمغرب العربي.
* كثرة المصطلحات النقدية وتعددها مما سبب فوضى مصطلحية ومنهجية تجعل القارئ في متاهة اختيار المصطلح .
* انعدام التكامل المعرفي و التوحيد المنهجي والمصطلحي بين النقاد العرب.
* الاختلاف الشاسع بين التنظير والتطبيق للمناهج النقدية المعاصرة على النصوص العربية ،وهذا نظرا لصعوبة تحديد الأدوات والإجراءات المطبقة ،وبالتالي انعدام الإستراتجية الواحدة .