|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **جامعة -خميـس مليانة**  **كليّة الآداب واللّغات**  **قسم اللّغة والأدب العربي** |

**السنة الثانية ماستر : أدب جزائري** الثلاثاء 21/01 /2025

**الاسم واللقب** :..................................................... **العلامة** : / 20

امتحان السداسي الثالث في مقياس نظريات نقدية معاصرة

**السؤال الأول** : تعتبر الشكلانية من بين أكثر المناهج الحديثة صعوبة وتعقيدا مما أدى إلى رفضها والنفور منها – في بعض الأحيان - من قبل النقاد العرب وحتى الغربيين ،حدد سبب هذا الرفض مع الشرح

............................................................................................................

............................................................................................................

........................................................................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................................................................

**السؤال الثاني :** وضح حدود العلاقة بين السميائية واللسانيات .

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**السؤال الثالث :**

يُعرف التناص بأنه.........................................................................................

........................................................................................................... **.........................................**وكان من بين رواده الغربيين.......................................

................................................................................ويتقارب التناص مع مصطلحي ..........................................في النقد العربي القديم ،إلا أن الفرق واضح بينهما والمتمثل في.................................................................................................

**........................................................................................................................................................................................................................**

**السؤال الرابع :** اعترض النقد العربي المعاصر العديد من الإشكالات حددها

**........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................