

الأدب الجزائري

قسم اللغة والأدب العربي

تومي حورية



مفتاح المصطلحات



مدخل القاموس



مختصر



مرجع بيблиوغرافي



مرجع عام

قائمة المحتويات

| | |
|---------|---|
| 5 | مقدمة |
| 7 | I-رواية الحمار الذهبي |
| 7..... | أ. لوكيوس أبوليوس..... |
| 7..... | ب. رواية الحمار الذهبي:..... |
| 8..... | پ. ملخص الرواية:..... |
| 8..... | ت. الخصائص الفنية والفكرية لرواية الحمار الذهبي:..... |
| 11 | II-الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد |
| 11..... | أ. عبد الرحمن بكر بن حماد..... |
| 12..... | ب. أسباب ضياع شعر بكر بن حماد..... |
| 12..... | پ. خصائص شعر بكر بن حماد..... |
| 12..... | ت. تقييم..... |
| 15 | قاموس |
| 17 | قائمة المراجع |

مقدمة

: يكتسي الأدب الجزائري أهمية بالغة إذ يمكننا من الاطلاع على الخلفيات التاريخية الدينية والفكرية والاجتماعية التي انبنى عليها، ومقياس الأدب الجزائري يحاول تسليط الضوء على المسيرة الطويلة لتطور هذا الأدب منذ بداياته الأولى مع الحمار الذهبي لأبوليوس وحتى مؤلفات العصر الحديث، كما يمكن الطالب من لمس مدى التزام هذا الأدب بقضايا الأمة العربية وتعبيره عن آمال وآلام الشعب الجزائري، والاطلاع على العوامل الموجهة له والمتحكمة في بنائه شكليا وداليا.

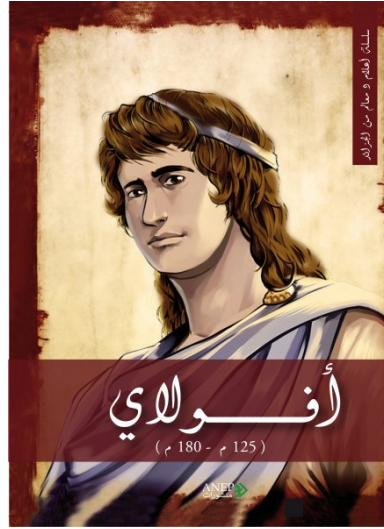
video adb.mp4
فرنسية

رواية الحمار الذهبي

| | |
|---|---|
| 7 | لوكيوس أبوليوس |
| 7 | رواية الحمار الذهبي: |
| 8 | ملخص الرواية: |
| 8 | الخصائص الفنية والفكرية لرواية الحمار الذهبي: |

آ. لوكيوس أبوليوس

لوكيوس أبوليوس (الاسم اللاتيني) أفولاي (الاسم النوميدي) روائي وفيلسوف ولد بمدينة مداوروش سوق اهراس حاليا وهو صاحب أول رواية في تاريخ الإنسانية (القرن الثاني للميلاد) وهو من أصل أمازيغي بربري وهو من المدافعين عن الخصوصية النوميديّة البربرية الشمال إفريقية المتعلقة حد الهوس بمعتقداتها وعاداتها في مواجهة الطقوس التي كانت تفرضها روما تعبدا وتمجيذا للقيصر وكذا مواجهة المد المسيحي. درس بجامعة مادور وهي أقد جامعة في إفريقيا تقع في مدينة مداوروش على بعد 50 كيلومتر جنوب عاصمة ولاية سوق اهراس. يجهل كل شيء عن تاريخ وفاته.



فرنسية

ب. رواية الحمار الذهبي:

تدخل ضمن الرواية الإطارية التي تضم مجموعة من القصص أو الرواية الأنوية التي يروي الكاتب أحداثها بنفسه. وهي رواية تحكي عن الحب والنفس والآلهة والجن وعادات الإمبراطورية الرومانية.



فرنسية

ب. ملخص الرواية:

تدور أحداث رواية الحمار الذهبي حول شاب اسمه لوكيسيوس يضطر للسفر إلى مدينة تسالي لظروف عائلية حيث حل ضيفا على رجل بخيل يدعى ميلو وقد كانت زوجة ميلو المدعوة بامفيللا تمارس طقوس السحر ولوكيسيوس بطبيعته مولع بالسحر والمغامرات تقرب من خادمتها فونتيس لتتوسط له وتساعده على التجسس على بامفيللا وهي تمارس السحر وكان له ذلك حيث شاهدها وهي تدهن جسمها بمرهم فتحولت لبومة وطارت، طلب لوكيسيوس من فونتيس سرقة المرهم ليصبح طائرا قويا ويهاجر إلى عالم المثل، ولكن الخادمة تخطئ في المرهم وعندما يدهن به جسمه يتحول إلى حمار بشعر أصفر ويفقد النطق لكنه يحتفظ بعقله البشري، تعده الخادمة أنه صباحا ستحضر له باقة أزهار فيرجع إلى هيئته، ولكن في تلك الليلة يأتي لصوص ويسرقون الحمار مع ما في المزرعة ويتكرر بيعه من شخص لآخر ما يتيح له مقابلة أكبر عدد من البشر بمختلف عقلياتهم. وباءت كل محاولاته في العودة لهيئته الأصلية بالفشل إلى أن التقى بالآلهة إيزيس التي حولته إلى صفته البشرية.

ت. الخصائص الفنية والفكرية لرواية الحمار الذهبي:

كتبت الرواية باللغة اللاتينية ودارت أحداثها في اليونان باعتبار مؤلفها ولد في الجزائر ودرس بتونس وواصل دراسته في اليونان التي كانت مستعمرة من قبل روما وقد أثرت هذه الرواية في الروايات العالمية وخاصة الرواية الغربية الحديثة والمعاصرة إذ أمدتها بفكرة المسخ والتقنية الفانطاستيكية التي تستند إلى العجائبية وغرابة الأحداث وتداخل الأزمنة وجدلية الواقع والوهم.

إن المتأمل لرواية الحمار الذهبي يجدها رواية هزلية ساخرة تنتقد المجتمع الروماني سياسيا واجتماعيا واقتصاديا ودينيا كما تنتقد هذه الرواية العقل الظلامي وسلوكيات السحرة وتشير إلى معتقدات البشر حينها وفكرة المسخ المرتبطة أساسا بعقاب الآلهة.

فهي رواية عجائبية غرائبية تمزج بين الواقع والخيال والسحر والعقل وهي رواية فانطاستيكية تتجاوز الواقع والمنطق إلى اللاواقع واللاوعي عبر خاصيتي التهرب والتعجب.

التعجب: حالة إيجابية وتتم عندما نكون أمام حدث يترك أثرا إيجابيا على نفسية المتلقي لأن المتعجب منه مستحسن يثير الاندهاش والاعجاب لروعته وخروجه عن المألوف الذي لا يثير فضوله، كتحول البطل إلى سورمان لإنقاذ شاحنة تكاد تسقط في النهر.

التغريب: حالة سلبية يتم التغريب عندما نكون أمام حدث يترك أثرا سلبيا على نفسية المتلقي، لأن الحدث مستهجن إما لغرابته أو لشذوذه وإما لما بينه من هلع وخوف إلى درجة القلق مثل تحول الشخصية إلى شيطان أو قرد ممسوخ.

الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد



| | |
|----|----------------------------|
| 11 | عبد الرحمن بكر بن حماد |
| 12 | أسباب ضياع شعر بكر بن حماد |
| 12 | خصائص شعر بكر بن حماد |
| 12 | تقويم |

آ. عبد الرحمن بكر بن حماد

المؤلف: أبو عبد الرحمان بكر بن حماد الزناتي الأصل التاهرتي النشأة هو أول شاعر عربي أنجته أرض الجزائر.

ولد بمدينة تاهرت حوالي 200هـ وبها تلقى دروسه الأولى على يد مشاهير علمائها إلى أن بلغ السابعة عشر من عمره وهي السنة التي غادر فيها تاهرت موليا وجهته نحو إفريقيا ثم المشرق ثم عاد ليقيم بالقيروان حينما وبتاهرت حيناً آخر وقد توفي بتاهرت مسقط رأسه بعد أن تعرض له لصوص في طريق عودته من القيروان فجرحوه وقتلوا ابنه عبد الرحمان وواصل جريحا إلى تاهرت، وقد توفي بها عام 909م، بعد سنة من وفاة ابنه عبد الرحمن.

ضاع معظم شعره ولم يبق منه إلا كمية قليلة جدا متفرقة في كتب الأدب والتاريخ جمعت في كتاب الدر الوقاد من شعر بكر بن حماد



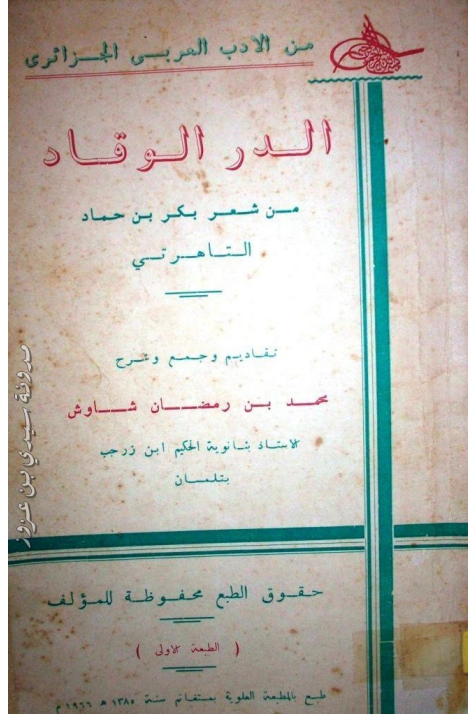
فرنسية

ب. أسباب ضياع شعر بكر بن حماد

ولوع المغاربة برواية وحفظ إنتاج الالمشاركة وإهمال ما تنتج قرائح أبناء وطنهم لأن المشرق في نظرهم ينبوع العلم والدين واللغة والأدب. إقامة الشاعر بالمشرق تلك المدة الطويلة جعلت المغاربة يجهلونه والمغاربة يتجاهلونه فلم يحفلوا بشعره ولا دنوه إهمال المشاركة لإنتاج المغاربة حتى ولو كان ذا قيمة لأن المغرب كان في نظرهم موطن الجهل والأمية. تقادم عهده. (فالشبيء كلما مر عليه الزمن كان أكثر عرضة للتلف والضياع).

ب. خصائص شعر بكر بن حماد

غلب الزهد على شعره وسيطر الوعظ على أدبه فقد كان عالما دينيا وروايا لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أعرض عن الدنيا وملذاتها ورضي بالقليل من العيش، فضل حياة التقشف دائم التذكير بالموت. نظم في أغراض الشعر المختلفة كالمدح والوصف والهجاء والاعتذار والرتاء وكلها لطيفة المعاني لينة التراكيب، ولم يعثر له على أي بيت في الغزل فقد كان لدينه صبغة علمية دينية فلسفية. يقول في رثاء ابنه عبد الرحمان: وهون وجدي أنني بك لاحق وأن بقائي في الحياة قليل وأن ليس يبقى للحبيب حبيبه وليس بياق للخليل خليل ولو أن طول الحزن مما يرده للآزمني حزن عليه طويل يتميز شعره بوضوح المعنى ولطفه ورقة طبعه وقربه من إفهام الناس ويمتاز بقلة التكلف وسهولة التعبير مع بساطة اللفظ وسلاسته حيث ينقاد إلى فهمه العام والخاص دون كثير عناء.



فرنسية

ت. تقويم

حدد أهم خصائص النثر الجزائري، وبين كيف أثرت هذه النماذج الأدبية الجزائرية في الآداب العالمية.

الإجابة: أهم خصائص النثر الجزائري: تتحدد فيما يلي:

- من حيث اللغة: كتبت أول رواية جزائرية عالمية باللغة اللاتينية وترجمت لعدة لغات، (رواية الحمار الذهبي)، ومن النثر الجزائري ما كتب باللغة العامية الدارجة ومنها ما مزج بين العامي والفصيح، كما نلمح المزج بين النثر والشعر (حكاية العشاق في الحب والاشتياق)، وقد لاقى هذه المؤلفات مقروئية واسعة.
- من حيث البناء: نجد في النماذج النثرية الجزائرية الرواية الإطارية (تضم مجموعة من القصص)، والرواية الأنوية (يروى الكاتب أحداثها بنفسه)، تمتاز بالطول والتنوع في الأحداث والأزمنة والأمكنة والشخصيات.
- من حيث المواضيع: تتنوع المواضيع وأغلبها مستقاة من الواقع، فرواية الحمار الذهبي تحكي مثلا عن المجتمع الروماني، وتنتقده سياسيا واجتماعيا ودينيا وثقافيا.
- من حيث الأسلوب: روايات تستقي من الخيال الشيء الكثير، وتحتوي على المقومات السردية. أثرت المدونات الروائية الجزائرية في الآداب العالمية حيث أمدتها بفكرة المسخ/ الفانتاستيكية: التغريب/ التعجيب.(رواية الحمار الذهبي) المزج بين الشعر والنثر (حكاية العشاق في الحب والاشتياق)

قاموس

أدب جزائري

الأدب الجزائري هو كل أدب نظما كان أو نثرا أنتجه أدباء الجزائر في مراحل زمنية متعاقبة قديمة وحديثة،
تميزه خصائص تضافرت ظروف سياسية واجتماعية وثقافية وتاريخية في تشكيلها.

قائمة المراجع

- [1] محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث.
- [2] محمد مصايف، النثر الجزائري الحديث
- [3] عبد المالك مرتاض، الأدب الجزائري القديم.
- [4] عادل نويهض، معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام إلى العصر الحاضر.
- [5] أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي.
- [6] محمود قاسم، الأدب العربي المكتوب بالفرنسية.