

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de L'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Djilali Bounaama  
Khemis-Miliana Faculté des Lettres et  
des Langues



جامعة الجليلي بونعاما - خميس مليانة -  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي



TELUM  
Elearning

مخطط مقياس الأدب الصوفي

HP

أكتوبر 2023م الأستاذة :

رشيدة عابد

## مخطط مقياس الأدب الصوفي

## 1. معلومات حول المقياس:

جامعة: الجليلي بونعامة - خميس مليانة-

قسم : اللغة العربية وآدابها

الفئة المستهدفة : السنة الثالثة ليسانس

المقياس: الأدب الصوفي

نوع الدرس: محاضرة / السداسي الأول

المعامل: 1 ، الرصيد: 1

المدة الزمنية: 15 ساعة

التوقيت: الإثنين 10:00-11:30 سا

القاعة: 26.

الأستاذة:

رشيدة عابد

البريد الإلكتروني: r.abed@univ-dbkm.dz

تواجد الأستاذة بقاعة الأساتذة سيكون أيام: الإثنين الثلاثاء، الأربعاء على الساعة 08:00-

14:30

## 2. تقديم المقياس

إنّ مقياس الأدب الصوفي هو مقياس سداسي تطبيقي " السداسي الأول"، لكن حاولت أن أمزج فيه بين النظري والتطبيقي حتى يتسنى للطالب فهمه تشمل هذه المحاضرات جملة من المفاهيم الأساسية وهي موجهة لطلبة السنة الثالثة ليسانس، وسيتم شرح كل المفاهيم وتبسيطها حتى يتمكن الطالب من استثمارها

أثناء تلقي الأعمال الأدبية الصوفية كانت شعرية أم نثرية . كما سيتم تحليل بعض القضايا المتعلقة ببعض المحاور التي تهدف إلى بعث روح البحث والنشاط لدى الطالب، وإعمال عقله، وبناء قدراته العقلية والفكرية. جاءت هذه المحاضرات موثقة لمراجع نقدية مهمة في هذا الموضوع، كما جاءت محتوياتها مرتبة أيضا وفق قاعدة التدرج في التحصيل المعرفي حتى يتمكن الطالب من الفهم والتحصيل. إضافة إلى المحاضرات هناك عناوين بحوث يقوم الطلبة بإنجازها في مدة محددة، ويتم تقييمها وإعطاء العلامة المناسبة لها

### 3. محتوى المحاضرات

يحتوي المقياس على عناوين رئيسية يتضمن كل عنوان رئيسي مجموعة من أنشطة التعلم؛ حيث تأتي هذه الأنشطة متسلسلة ومتراصة بيداغوجيا تسمح باستيعاب كل المفاهيم المتعلقة بالمقياس، كما دعمت كل نشاطات التعلم بتمارين تسمح للطلاب من التمكن بتحليل القصائد واستخراج أهم القضايا الصوفية وإيكم مخطط المقياس:

#### 1. تمهيد

#### 2. مدخل إلى الأدب الصوفي

أ. مفهوم التصوف.

ب. مراحل التصوف

ت. التصوف في الأدب

ث. مفهوم الأدب الصوفي

#### 3. نشأة الأدب الصوفي

أ. الشعر

1. الطور الأول

2. الطور الثاني

3. الطور الثالث

ب. النثر الصوفي



## 5. أهداف التعلم:

الكفاءات المستهدفة من خلال مقياس الأدب الصوفي هي قدرة الطالب على: التمييز بين الأدب العربي والأدب الصوفي ، معرفة الخصائص الشكلية للأدب الصوفي كل جنس على حدى، تحليل مختلف النصوص الأدبية الصوفية واستنباط جمالياتها. وتتجلى هذه الكفاءات من خلال ومن بين الأهداف العامة للمقياس هي:

### 1. على مستوى المعرفة:

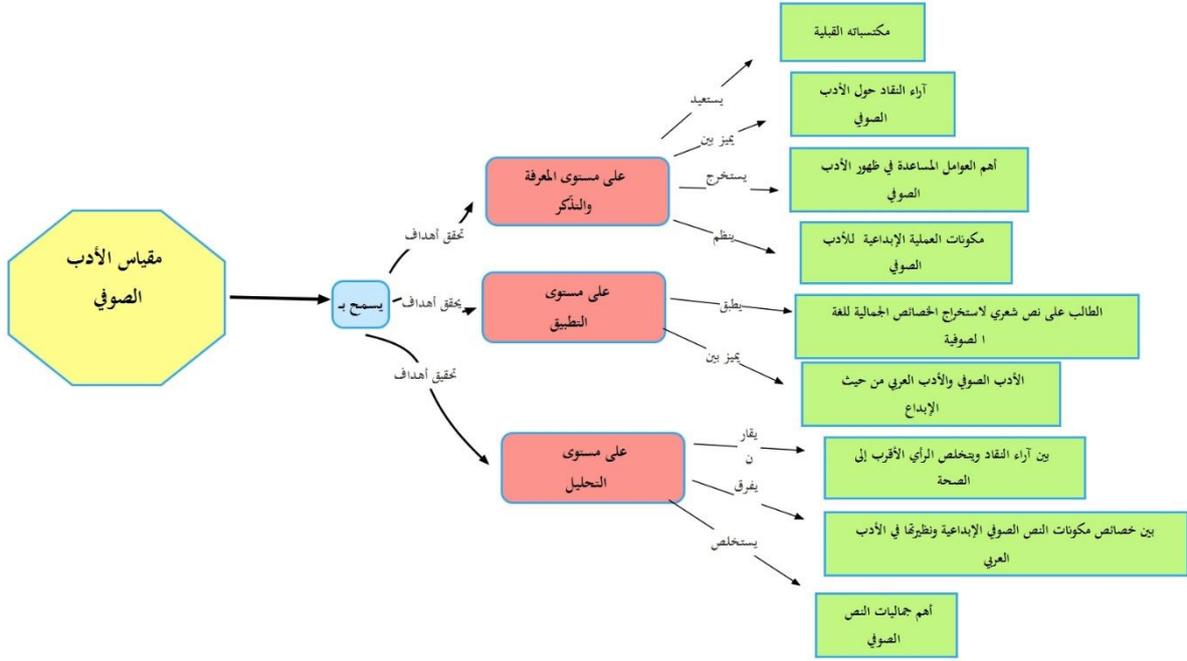
- يستعيد مكتسباته القبلية (ماهية الأدب بشكل عام والتّصوف)
- يميز الطالب بين آراء النقاد حول الأدب الصوفي
- يستخرج أهم العوامل المساعدة في ظهور الأدب الصوفي
- ينظم الطالب مكونات العملية الإبداعية للأدب الصوفي
- يميز بين الأدب العربي والأدب الصوفي

### 2. على مستوى التطبيق :

- يطبق على نص شعري (قصيدة مثلا) لاستخراج الخصائص الشكلية العامة والجمالية للقصيدة الصوفية وتحديد تجليات القضايا الصوفية ( وحدة الوجود ، العشق الإلهي...)

### 3. على مستوى التحليل:

- يقارن بين آراء النقاد ويستخلص الرأي الأقرب إلى الصحة.
- يفرق بين خصائص مكونات العملية الإبداعية للنص الصوفي وبين نظيرتها في الأدب العربي
- يستخلص أهم جماليات النص الصوفي



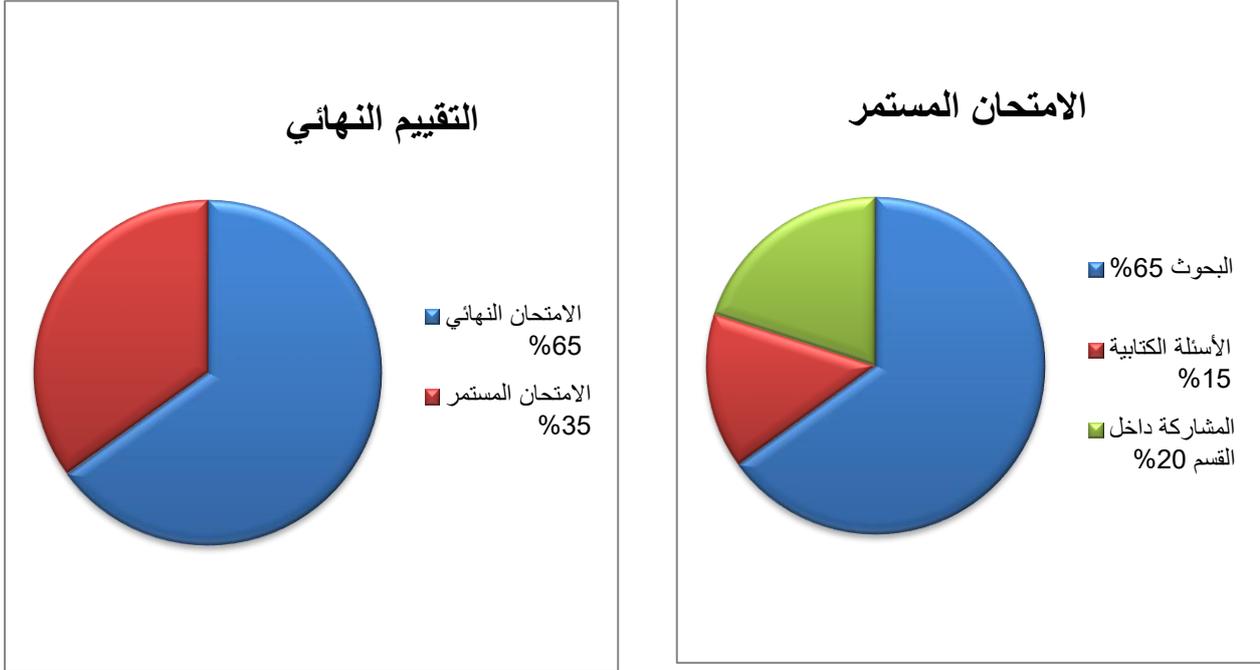
الشكل 02: الكفاءات المستهدفة

## 6. كفاءة تقويم التعلم:

يكون التقويم بطريقتين:

1. الامتحان النهائي: وهو تقويم كتابي نهاية السداسي، يجوي كل ما تم التطرق إليه و مناقشته أثناء المحاضرة إضافة إلى الموارد التي طلب منكم الاطلاع عليها والتي تمت مناقشتها. ويتضمن التقويم:
  - ✓ الإجابة عن مجموع الأسئلة الموجهة المشابهة أو القريبة للأسئلة التي مرت عليك خلال التقويم المستمر (الأعمال الموجهة).
  - ✓ الإجابة عن الأسئلة من نوع: إجابة قصيرة، متعدد الاختيار أو أحادي الاختيار...
  - ✓ الإجابة عن سؤال متعلق بمدى فهمك للدروس المقدمة خلال السداسي
2. الامتحان المستمر: وهو التقويم المستمر الذي يقوم به الأستاذ المكلف بالأعمال التوجيهية. يكون على طول السداسي. و العلامة تكون 35% من المعدل العام. على أن يشمل التقييم ما يلي:
  - ✓ تقديم البحوث المطلوبة، حيث يدور موضوعها حول محاور المقياس وتطبيق أهم مفاهيمه (دراسة تطبيقية).

- ✓ الأسئلة الكتابية قصيرة المدة التي غالبا ما تتضمن أسئلة حول المفاهيم المقدمة في المحاضرة.  
✓ المشاركة داخل القسم: تعكس مدى قدرة الطالب وتمكنه مما قدم في المحاضرة.



الشكل 03: طريق التقييم

العلامة النهائية:

$$= 0.35 \times (0.15 \times \text{علامة الاسئلة الكتابية} + 0.2 \times \text{علامة المشاركة داخل القسم} + 0.65 \times \text{علامة البحث}) + 0.65 \times \text{علامة الامتحان النهائي}$$

العلامة النهائية التي تضمن نجاح الطالب في المقياس هي أكبر أو تساوي 10

| نوع التقييم     | مرحلة التقييم            | سيورة التقييم   | الهدف من التقييم   |
|-----------------|--------------------------|---|--|
| تشخيصي / تمهيدي | بداية المحاضرة / المقياس | امتحان الدخول للمحاضرة/<br>المقياس<br>Test pré-requis | يتم قبل بداية التعلم في البرنامج التعليمي ويهدف إلى تحديد مستوى أداء المتعلم في التحصيل الدراسي والقدرات العقلية والميول والاتجاهات كما يساعد على تحديد المستوى الذي يمكن أن تبدأ منه عملية التعلم ومكتسباته القبليّة وهو يمثل نقطة البداية في استراتيجيات التعلم.   |
| بنائي           | خلال السداسي             | أنشطة التعلم  | تهدف من خلالها إلى معرفة مدى إتقان العمل التعليمي والكشف عن الأجزاء التي يتم تعليمها، ويعتمد على مبدأ التغذية الراجعة، ولا يهتم هذا النوع من التقييم بإعطاء التعلم درجة أو تقديراً بل بإبراز الجوانب التي تحتاج إلى مزيد من الاهتمام والتعديل في أداء المتعلم ويمكن استخدام المقاييس المرجعة إلى معيار محدد. |
|                 |                          | امتحان عبر المنصة                                     | من أجل تطوير استقلالية الطالب وجعله قادراً على حل التمارين بنفسه   |
|                 |                          | تطبيقات   | من أجل السماح بتطبيق المفاهيم والنظريات والمعلومات المكتسبة في المحاضرة  |
| تجميعي          | خلال السداسي             | أنشطة التعلم  | من أجل التحضير للامتحان النهائي  |
|                 |                          | أسئلة كتابية قصيرة                                    |  |

| المدة   |   |                    |               |        |
|---|---|--------------------|---------------|--------|
| يهدف هذا التقويم إلى تشجيع روح العمل الجماعي (التنظيم ، تقسيم المهام، احترام وجهات النظر، تبادل الآراء والأفكار..)  | بحوث تطبيقية                                      |                    |               |        |
| يأتي في نهاية البرنامج التعليمي ويهدف إلى التعرف على ما حققه من نتائج وهو لا يركز على التفاصيل وإنما يهتم بقياس الأهداف العامة ويهدف إلى إعطاء تقديرات للمتعلمين. وللتأكد من نجاحه في المقياس | أسئلة معنصرة تتعلق بما اكتسبه الطالب في المحاضرات | امتحان نهائي كتابي | نهاية السداسي | تحصيلي |

## 7. سيرورة العمل:

- ✓ مقياس الأدب الصوفي هو مقياس مدمج بين محاضرة وأعمال موجهة.
- ✓ في المحاضرة يتم التعرف واكتساب المعارف والمفاهيم اللازمة لتوظيفها في حصة الأعمال الموجهة.
- ✓ في حصة التطبيق ( الأعمال الموجهة) التي تلي كل حصة نظرية (محاضرة) يتم تطبيق المفاهيم والمعلومات المكتسبة خلال المحاضرة؛ وذلك خلال مجموعة من التمارين التي تدعم وتعزز مكتسبات الطالب ك: البحوث، تمارين تطبيقية، أسئلة شفوية أو كتابية، ..
- ✓ مجريات تقديم المقياس تكون عبر الطريقة المزدوجة: التدريس الحضوري (داخل القسم) والتدريس عن بعد؛ وذلك عبر المنصة الرقمية التي تقترحها الجامعة على الطلبة من أجل تدعيم مكتسبات الطالب العلمية والمعرفية وكذا خلق مكان للمناقشة وتبادل الآراء خاصة في الأنشطة الجماعية، مما يسهل العملية التعليمية من جهة ويسمح للأستاذ بمتابعة دائمة لعمل طلابه وتقويمه، كما تشمل المنصة على عدد معتبر من المراجع والروابط التي تساعد الطالب على حل مختلف الأنشطة التعليمية.
- ✓ من خلال المنصة التعليمية:

- يمكنك تحميل مختلف الفصول
- ينبغي اجتياز الطالب لامتحان الدخول.
- تحميل بحثك الفردي أو الجماعي على المنصة (في المكان المخصص لذلك) وإرساله للأستاذ من أجل التقييم.

#### 8. المصادر والمراجع:

على الطالب الاطلاع على كل المراجع التي وضعت تحت تصرفه و ذلك لضمان السيورة الجيدة لاكتساب كل الكفاءات المستهدفة و من ثم النجاح المؤكّد.

#### 1. كتب:

1. محمد عبد المنعم خفاجي ، الأدب في التراث الصوفي.
2. عبد الحميد هيمة ، الخطاب الصوفي وآليات التأويل.
3. محمد مرتاض ، التجربة الصوفية عند شعراء المغرب العربي في الخمسية الهجرية الثانية
4. زكي مبارك ، التصوف في الأدب والأخلاق.
5. وضحي يونس، القضايا النقدية في النثر الصوفي حتى القرن السابع الهجري.